



02.10.2021, 09:48

Σύγχρονη τέχνη, προφορική ιστορία και ταυτότητα τόπου στα «Πριμαρόλια»

efsyn.gr



A- A+

Αυλαία ρίχνει αύριο το φετινό φεστιβάλ «Πριμαρόλια» στον κήπο Χαρτοποιίας Αιγίου, που διοργανώνεται για τρίτη χρονιά και συνδυάζει την σύγχρονη τέχνη, την προφορική ιστορία και την ταυτότητα τόπου.

Το φεστιβάλ του οργανισμού «Πριμαρόλια» συν-διοργανώνεται από τον Δήμο Αιγιαλείας, την ΔΗ.Κ.ΕΠ.Α. και την Περιφέρεια Δυτικής Ελλάδας, ενώ έχει την Αιγίδα και Υποστήριξη του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού με ακαδημαϊκές αιγίδες από το Τμήμα Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών της Σχολής Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου και το ΠΜΣ Δημόσια Ιστορία του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου.

Η έναρξης δόθηκε το περασμένο Σάββατο, οπότε εγκαινιάστηκε η έκθεση με τίτλο «Μια βελονιά στην ώρα της», σε επιμέλεια των εικαστικών Νάνσυ Χαριτωνίδου και Βασίλη Ψαρρά, και προσκεκλημένους καλλιτέχνες τους Μαρία Βαρελά, Μυρτώ Ξανθοπούλου, Γιάννη Παππά.

Ενθαρρυντική ήταν η προσέλευση του κοινού σε μέρος επιφορτισμένο με ιδιαίτερη μνήμη, καθώς είχε ανοίξει ως χώρος υποδοχής διευθυντικών στελεχών και εκδηλώσεων το 1927. Οι επισκέπτες είχαν την ευκαιρία να θαυμάσουν τα νέα πρωτότυπα έργα τέχνης των τριών καλλιτεχνών τα οποία ενσωματώθηκαν στα κιόσκια του κήπου, να περιπλανηθούν και να ακούσουν τις διάσπαρτες ηχητικές ιστορίες, μια in situ ηχητική παρέμβαση του οργανισμού, με πληροφορίες και υλικό από το εν εξελίξει project και

Στο έργο 'Συναδέλφισες' της Μαρία Βαρελά, οι επισκέπτες είδαν μια χαρτούφαντική εγκατάσταση (υφαντό από χαρτί) δημιουργημένη από φωτογραφίες, κείμενα και αρχαικό υλικό από την έρευνά της Βαρελά στα ΓΑΚ Αιγίου τους προηγούμενες μήνες, σχετικά με το σωματείο σταφιδερατριών Αιγίου 'Η Αλληλοβοήθεια'. Η Μυρτώ Ξανθοπούλου στο έργο της 'Γράμμα στον φοίνικα' παρουσίασε ένα έργο που η ίδια αναφέρει πως «έρχεται να προστεθεί στην φυσική και αρχιτεκτονική χλωρίδα του κήπου».

Μια διευρυμένη εγκατάσταση γλυπτικών αρχιτεκτονημάτων-πλεγμάτων που αναδεικνύουν μια in situ ποιητική γραφή από καλάμια, σπάγκους και γύψο. Στο ενδιάμεσο κιόσκι, ο Γιάννης Παππάς παρουσίασε το έργο-εγκατάσταση 'Relics' με ευρεθείσες σημείες-αντικείμενα «που φέρουν ελάχιστες πληροφορίες» διασώζοντας μικρές ενδείξεις κλωστών από σημαίες και «κατασκευάζοντας σε μια νέα επιφάνεια το ελάχιστο πραγματικό». Το έργο του με αναφορές στα κειμήλια και το δυνητικό των σημαιών ως επαναστάσεις ή περιθωριοποιημένα περιβάλλοντα, ενεργοποίησε ακόμα έναν χώρο του κήπου.

Η βραδιά συνοδεύτηκε από μια σειρά χαιρετισμών και σύντομων ομιλιών, που συντόνισε η δημοσιογράφος Κυριακή Μπειόγλου.

Ο Σωτήρης Μπόλης αναφέρθηκε στους στόχους του οργανισμού Πριμαρόλια ως πλατφόρμα πολιτιστικής στρατηγικής ενημερώνοντας το κοινό για τα projects όπου ο οργανισμός συνεργάστηκε μέσα στο 2020/2021 κατόπιν πρόσκλησης από Ιδρύματα και φορείς πολιτισμού. Υπογράμμισε δε την διάθεση του οργανισμού για περαιτέρω συνεργασίες εντός και εκτός συνόρων με αναπτυξιακούς οργανισμούς υπενθυμίζοντας πως ο οργανισμός "δικτυώνει και δικτυώνεται".

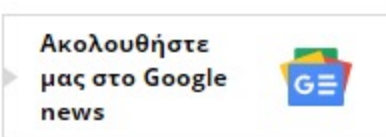
Στην συνέχεια, ο Βασίλης Ψαρράς, μίλησε για την δυναμική σχέση σύγχρονης τέχνης, ιστορίας και ταυτότητας τόπου του οργανισμού σκιαγραφώντας την σχέση καλλιτεχνικής πράξης και εκθέσεων τέχνης Πριμαρόλια με την τοπική ιστορία και τα διεθνή εικαστικά και ακαδημαϊκά δίκτυα. Ο ίδιος περιέγραψε την δικτύωση ως μεταφορά, "τα ταξίδια, οι ιστορίες, οι αφηγήσεις, οι άνθρωποι και οι επαναστάσεις συνδέονται και συνδέουν", παρουσιάζοντας στο κοινό το Πρόγραμμα του φετινού Φεστιβάλ με όλες τις δράσεις καλλιτεχνικού και ιστορικού ενδιαφέροντος δίνοντας μια εικόνα και για τα μελλοντικά βήματα του οργανισμού.

Στο επιμελητικό κομμάτι της έκθεσης σύγχρονης τέχνης 'Μια βελονιά στην ώρα της', η Νάνσυ Χαριτωνίδου. Όπως ανέφερε και η ίδια, "η αποφασιστικότητα και η αμεσότητα της φράσης "μια βελονιά στην ώρα της" συνδέεται και με το εορταστικό έτος 2021 για τα 200 χρόνια, σηματοδοτώντας μια απόφαση στην ώρα της για πρόοδο που άλλαξε τον ρου της ιστορίας".

Ο Γιάννης Παπαγιαννόπουλος αναφέρθηκε στο εξελισσόμενο project της Προφορικής Ιστορίας, τις συνεργασίες της ομάδας Πριμαρόλια με ερευνητές της δημόσιας ιστορίας από το ΕΑΠ και το Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας και τα πρώτα αποτελέσματα που πήραν ζωή μέσα από τις ηχητικές ιστορίες στον κήπο.

Τις ομιλίες των διοργανωτών έκλεισε ο προσκεκλημένος Ηλίας Χατζηχριστοδούλου κάνοντας λόγο για την φετινή δικτύωση και συνεργασία του οργανισμού Πριμαρόλια με το Athens Digital Arts Festival αλλά και για επερχόμενες συνεργασίες στις συγκλήσεις ψηφιακής τέχνης, σύγχρονου πολιτισμού και τεχνολογίας.

► Ακολουθεί **όλο το πρόγραμμα του φεστιβάλ ΕΔΩ**



TAGS

- φεστιβάλ
- εκθέσεις
- τέχνη
- Ιστορία
- μνήμη

Σχετικά Άρθρα



22.09.2021, 10:00

Έρχεται το τρίτο Φεστιβάλ Πριμαρόλια στο Αίγιο

Το Φεστιβάλ Πριμαρόλια θα διεξαχθεί φέτος, για τρίτη χρονιά, από τις 25 Σεπτεμβρίου ως τις 3 Οκτωβρίου.



26.01.2021, 06:00

Η απελευθέρωση του Αουσβιτς από τον Κόκκινο Στρατό

Διαδίκτυακή προβολή του σοβιετικής παραγωγής ντοκιμαντέρ «Η απελευθέρωση του Αουσβιτς» από την Εταιρεία Διάσωσης Ιστορικών Αρχείων 1940-1974 ΚΔ Μακεδονίας.



26.10.2020, 22:04

Τα Playmobil του '21...

Με μία ιδιαίτερη έκθεση γίνεται αναφορά στα γεγονότα του 1821 στο Μουσείο Ελιάς και Ελληνικού Λαοσίου, στη Σπάρτη όπου τα playmobil αναβιώνουν την Ελληνική Επανάσταση.



15.10.2020, 16:22

«Δεν είμαι ένας άνθρωπος, αλλά πολλοί»

Έκθεση αφιερωμένη στη ζωή του Ιωάνη Δραγούμη από την Αμερικανική Σχολή Κλασικών Σπουδών με αφορμή τα 100 χρόνια από την δολοφονία του.



06.11.2019, 06:00

Νύχτες με «Αιδώ»

Το δια-καλλιτεχνικό φεστιβάλ Open Nights παρουσιάζεται για πρώτη φορά στην Αθήνα στο Βουσε Souperette, έχει θέμα την «Αιδώ» και περιλαμβάνει μεταξύ άλλων, ομαδική εικαστική και φωτογραφική έκθεση,...



19.07.2019, 06:00

Τα στοιχεία της φύσης και ο χρόνος

Υστερα από τέσσερα χρόνια συνεχούς δράσης στο νησί της Τήνου, το «Κοινωνώ» εισάγει φέτος τον θεματικό κύκλο «Τέσσερα (συν ένα) στοιχεία», ο οποίος θα διαρκέσει έναν ολοκληρω χρόνο, έως το φθινόπωρο του 2020.

Σχόλια

Η efsyn.gr θεωρεί αυτονόητο ότι οι αναγνώστες της έχουν το δικαίωμα του σχολιασμού, της κριτικής και της ελεύθερης έκφρασης και επιδιώκει την αμφίδρομη επικοινωνία μαζί τους.

Διευκρινίζουμε όμως ότι δεν θέλουμε ο χώρος σχολιασμού της ιστοσελίδας να μετατραπεί σε μια αρένα απαξίωσης και κανιβαλισμού προσώπων και θεσμών. Για τον λόγο αυτόν δεν δημοσιεύουμε σχόλια ρατσιστικού, υβριστικού, προσβλητικού ή σεξιστικού περιεχομένου. Επίσης, και σύμφωνα με τις αρχές της Εφημερίδας των Συντακτών, διατηρούμε ανοιχτό το μέτωπο απέναντι στον φασισμό και τις ποικίλες εκφράσεις του. Έτσι, επιφυλασσόμαστε του δικαιώματός μας να μην δημοσιεύουμε ανάλογα σχόλια.

Σε όσες περιπτώσεις κρίνουμε αναγκαίο, απαντάμε στα σχόλια σας, επιδιώκοντας έναν ειλικρινή και καλόπιστο διάλογο.

Η efsyn.gr δεν δημοσιεύει σχόλια γραμμένα σε Greeklish.

Τέλος, το ενυπόγραφο άρθρο εκφράζουν το συντάκτη τους και δε συμπίπτουν κατ' ανάγκην με την άποψη της εφημερίδας



Newsletter

Οι τελευταίες εξελίξεις **καθημερινά** στο email σας.

Διεύθυνση Email

Follow Efsyn



Ανεξάρτητα Μέσα Μαζικής Ενημέρωσης Α.Ε.

Κολοκοτρώνη 8, 10561 Σύνταγμα
Τηλ: +30 21 110-45-000
Φαξ: +30 21 110-45-175
Email: contact@efsyn.gr

© 2021 Εφημερίδα των Συντακτών

Πολιτική

Κυβέρνηση
Αντιπολίτευση
Βουλή
Παρασκήνια
Η άποψη της «Εφ.Συν.»
Εξωτερική πολιτική
Προσωπική Υπόθεση
Infopnews
Συνεντεύξεις

Οικονομία

Ελληνική οικονομία
Διεθνής οικονομία
Εργασικά
Τα νέα της αγοράς
Επιχειρήσεις
Δικαιοσύνη
Αστυνομικό

Ελλάδα

Κοινωνία
Υγεία
Εκπαίδευση
Ποιότητα
Δικαιοσύνη
Αστυνομικό

Κόσμος

Ευρώπη
Μέση Ανατολή
Βόρεια Αμερική
Λατινική Αμερική - Καραϊβική
Αφρική
Ασία/Ειρηνικός
Κοσμοθεωρείο

Αθλητισμός

Ποδόσφαιρο
Μπάσκετ
Άλλα αθλήματα
Αποδυτήρια
Αυτοκίνητο

Τέχνες

Art - Νέα
Σινεμά
Μουσική - Χορός
Θέατρο
Εικαστικά
Εκδόσεις - Βιβλία
Media
Efsyn City