

Οριστικό «ναυάγιο» ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΟ στην ραμμή

Του ΔΗΜΗΤΡΗ
ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΠΟΥΛΟΥ
triadafilop@pelop.gr

Ονειρο των τοπικών κοινοτήτων Αιγίου και Δωρίδας ήταν και όνειρο θα παραμείνει η επαναλειτουργία της ακτοπλοϊκής γραμμής που τις ένωνε παλιότερα, αφού οι ενδιαφερόμενοι, εδώ και μήνες, πλοιοκτίτες του φέρυ μπουτ «Παναγία Τρυπητή», αν και έδωσαν την αίσθηση ότι ετοιμάζονταν πυρετωδώς για νέα δρομολόγια, τελικά αποφάσισαν οριστικά να μην τα ξεκινήσουν.

Το χρονικό τρενάρισμα ενεργοποίησης της θαλάσσιας γραμμής Αίγιο - Άγιος Νικόλαος (ή και Τροιζόνια), από τον περασμένο Απρίλιο μέχρι και λίγες μέρες πριν, οδήγησε σε «ναυάγιο» της προσπάθειας, αν και φάνηκε πως αυτή είχε τη στήριξη των δύο παρτίδων δόμων, της περιφέρειας και μέρους του τοπικού επιχειρηματικού κόσμου, πέραν βέβαια των πολιτών που



Το φέρυ μπουτ «Παναγία Τρυπητή» θα παραμείνει δεμένο

θα το χρησιμοποιούσαν εκτενώς ως επιβάτες. Ο συνιδιοκτήτης του φέρυ μπουτ Κωνσταντίνος Τρωιάτος, μιλώντας χθες στην «Π», μετέφερε την αρνητική εξέλιξη, λέγοντας: «Όσο περνάει ο καιρός είναι απαγορευτικό να επιχειρήσουμε να λειτουργήσουμε τη γραμμή. Δεν έχουμε τελειώσει ακόμα και με τα χαρτιά. Τείνουμε, εμείς, να μην την ξεκινήσουμε τη γραμμή, αυτή τη στιγμή. Είναι και θέμα συγκυριών, είναι και ο

κορονοϊός στη μέση, πέραν του ότι η κίνηση θα μειώνεται όσο πλέον θα πηγαίνουμε προς τον χειμώνα. Πέρασε ο καιρός, πέρασε ένα καλοκαίρι που θα μπορούσαμε, ίσως από 1η Ιουλίου, να το βάλουμε μπροστά. Τώρα είναι απαγορευτικό να το κάνουμε». Η επιθεώρηση, από την οποία πέρασε το φέρυ μπουτ πήγε πάντως σε όλα καλά, ωστόσο οι υπεύθυνοι, ζυγίζοντας τα συν και τα πλην, κατέληξαν -όπως μάς λέει ο κ. Τρωιά-

τος- στο ότι «είναι λίγο τρελό να επιχειρήσουν να ξαναοίξουν μία γραμμή, χωρίς να ξέρουν και την κίνηση και το τι θα εισπράξουν». Ανεξαρτήτως της πολιτικής βούλησης των δόμων, σε Αχαΐα και Φωκίδα, η πλοιοκτιρία εταιρεία παραπέμπει σε ενδιαφέρον της, για την εκτέλεση των δρομολογίων, από την άνοιξη του 2021 και μετά, ανάλογα με το πως θα 'ναι τότε τα πράγματα, οικονομικά και υγειονομικά.

Η ΔΕΥΑΑ ΑΠΑΝΤΑ ΜΕΣΩ ΤΗΣ «Π» ΣΤΙΣ ΚΟΙΝΟΤΗΤΕΣ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ - ΤΡΑΠΕΖΑΣ

«Απλήρωτο νερό 2 - 3 ετών... και εξωπραγματικές χρώσεις»

Την άμεση αντίδραση του γενικού διευθυντή της Δημοτικής Επιχείρησης Ύδρευσης - Αποχέτευσης Αιγιάλειας Πάνου Παναγόπουλου, προκάλεσαν δύο δημοσιεύματα της «Π», που αφορούσαν σε επώνυμες διαμαρτυρίες κατοίκων και τοπικών θεσμικών φορέων των Τοπικών Κοινοτήτων Παρασκευής Αιγίου και Τράπεζας, για λόγους τιμολογιακής πολιτικής και λειτουργίας της υπηρεσίας.

► **Για την ΤΚ Παρασκευής**, όπου οι καταναλωτές αιφνιδιαστικά, αρχές Αυγούστου, από ειδοποιητήρια της ΔΕΥΑΑ με τα οποία τους προειδοπούσε για διακοπή παροχών ύδρευσης λόγω οφειλής ακό-



Ο διευθυντής Πάνος Παναγόπουλος

μα και 100 ευρώ (που έγινε 300 με παρέμβαση του τοπικού συλλόγου) εν μέσω καύσωνα και πανδημίας, ο κ. Παναγόπουλος, με επιστολή στην «Π», απαντά: «Η ΔΕΥΑΑ, προκειμένου να διατηρεί τη δυνατότητα να παρέχει στους καταναλωτές της νερό, θα πρέπει να εισπράττει τα αντίστοιχα ανταποδοτικά τέλη, που αποτελούν

και το μοναδικό πόρο της για τον τομέα της ύδρευσης». Ξεκινώντας πως το διοικητικό συμβούλιο της ΔΕΥΑΑ έχει πάρει την απόφαση να διακόπεται η παροχή για οφειλές άνω των 100 ευρώ, που αντιστοιχούν σε καταναλώσεις ολόκληρου έτους, αφού οι καταναλωτές της συγκεκριμένης περιοχής πληρώνουν πάγιο 35 ευρώ το τρίμηνο και έχουν δωρεάν παροχή 400 κυβικά το χρόνο. Σημειώνει δε, ότι στην εν λόγω ΤΚ, προ διμήνου ολοκληρώθηκε από τη ΔΕΥΑΑ η αντικατάσταση του δικτύου ύδρευσης. «Στην περιοχή αυτή, οι διακοπές αφορούσαν ποσά πολύ μεγαλύτερα από τα 100 ευρώ και φθάνουν μέχρι και τα 1.700 ευρώ, που σημαίνει ότι οι καταναλωτές αυτοί δεν έχουν πληρώσει τα αντίστοιχα τέλη για χρονικό διάστημα 2 ή και 3 ετών» αποκαλύπτει ο κ. Παναγόπουλος.

► **Για την ΤΚ Τράπεζας**, όπου κάτοικοι διαμαρτυρήθηκαν για «φουσκωμένους» τελευταίους λογαριασμούς, ο διευθυντής της ΔΕΥΑΑ κάνει λόγο για «εξωπραγματικά ποσοστά χρώσης», κάνοντας γνωστό ότι «με το τιμολόγιο που εγκρίθηκε από το δημοτικό συμβούλιο, προβλέπεται για την περιοχή, ετήσιο πάγιο 55 από 50 ευρώ το 2019 και αύξηση της κλίμακας κατά 0,05 ευρώ για κάθε κλίμακα (400, 700, 1000 και 1400 κ.μ νερού)».

ΕΠΕΣΤΡΕΨΑΝ ΤΑ ΑΠΟΤΡΟΠΑΙΑ ΠΕΡΙΣΤΑΤΙΚΑ ΜΕ ΑΔΕΣΠΟΤΑ

Απανωτές θανατώσεις τετράποδων στα Ζαχλωρίτικα!

Μετά τις καταγγελίες, για συνεχείς θανατώσεις αδέσποτων σκύλων από κατοίκους της Ποροβίτσας Ακράτας, ο Φιλοζωικός Σύλλογος Αιγιάλειας «Τα Φιλαράκια», εντόπισε, το τελευταίο διάστημα, κάτι παρόμοιο και στο χωριό Ζαχλωρίτικα του Διακοπού. Κάποια άτομα -και μάλιστα κατ'επανάληψη- καταγράφηκε ότι δηλητηρίασαν αδέσποτα και δεσποζόμενα, με αποτέλεσμα, προ ημερών, δύο σκυλιά να πεθάνουν, ένα αδέσποτο που το φρόντιζε μία κυρία και ένα δεσποζόμενο.



Σία Σοφιανοπούλου

Ακόμα, άγνωστοι, έριξαν φόλα σε ανεπιθύμητη κυνηγοσκυλίτσα, αφού πρώτα εμφανώς προσπάθησαν, για πολύ καιρό να την ξεφορτωθούν, χτυπώντας την, τραμπουκίζοντάς την και πετώντας της πέτρες,

μέχρι που ένας φιλόζωος κάτοικος την πήγε άμεσα σε κτηνίατρο και διασώθηκε. Φόλα έπεσε όμως και σε άλλη διπλανού σπιτιού, μέσα στη νύχτα, αλλά ένα μικρό τετράποδο μεταφέρθηκε και αυτό εγκαίρως σε κτηνίατρο. «Με τέτοιες πράξεις, το μόνο που καταφέρνουν είναι να προκαλείται δυσφήμιση στην περιοχή τους και σε όλη την Αιγιάλεια, που είναι άκρως τουριστικά μέρη και έτσι αντί να προβάλλουν την φιλοξενία, τις όμορφες μέρες που μπορεί να περάσει κάποιος, προβάλλουν

έλλειψη πολιτισμού και παιδείας» λέει η πρόεδρος του συλλόγου Σία Σοφιανοπούλου. Ο τοπικός φιλοζωικός φορέας έκανε έκκληση στους φιλόζωους κατοίκους να είναι σε επαγρύπνηση και να παρακολουθούν άτομα τα οποία ψιθυρίζεται, από στόμα σε στόμα, ότι έχουν προβεί σε πράξεις αποτρόπαιες και εξοργιστικές και το κυριότερο, όποιος δει οποιαδήποτε ύποπτη κίνηση, να ενημερώσει άμεσα, ώστε να καταφέρει να πιαστεί έστω και ένας και να τιμωρηθεί παραδειγματικά, με βάση τη νομοθεσία.

ΦΕΣΤΙΒΑΛ «ΠΡΙΜΑΡΟΛΙΑ»

Η μαύρη σταφίδα στην «Κινητικότητα» με «Εικόνες του κόσμου»



Ο πρόεδρος της «Πριμαρόλια» Σωτήρης Μπόλης

Την πραγματοποίηση του 2ου Φεστιβάλ «Πριμαρόλια», από τις 12 μέχρι τις 30 Σεπτεμβρίου στο Αίγιο, ανακοίνωσαν χθες ο Δήμος Αιγιάλειας, η ΔΗΚΕΠΑ και εταιρεία «Πριμαρόλια», σε σύλληψη και σχεδιασμό της. Για μία ακόμα χρονιά, θα έχει ως άξονα την ιστορία της μαύρης σταφίδας, ως το πολύτιμο νόμισμα της περιοχής, που αποτέλεσε και αποτελεί κινητήριο δύναμη του εμπορίου, της οικονομίας και του πολιτισμού της. Θεματική του θα αποτελέσει η έννοια της «Κινητικότητας» καθώς το όνομα του Αιγίου προέρχεται από το ομηρικό ρήμα «αΐσσω» που σημαίνει «θέτω σε κίνηση, κινούμαι ορμητικά» και είναι σύμφυτη με την πόλη, η οποία έχτισε υδάτινους διαύλους με λιμάνια της χώρας και του εξωτερικού, μέσω της αξίας της σταφίδας. Θα διοργανωθούν εικαστικές, πολιτιστικές και εκπαιδευτικές δράσεις, με κορωνίδα την έκθεση σύγχρονης τέχνης «Εικόνες ενός Επιπλέοντος Κόσμου» (σε ελεύθερη απόδοση του ιαπωνικού όρου «ουκίγιο-ε»), στην οποία θα συμμετάσχουν καλλιτέχνες από Ελλάδα, Μ. Βρετανία και Ιταλία. Την εποχή που ξεκινούσε το ταξίδι της σταφίδας, στα λιμάνια κατέφθαναν έργα Ιαπώνων καλλιτεχνών, όπως του Χοκουσάι, επηρεάζοντας το έργο των ευρωπαίων δημιουργών. Οι 9 σύγχρονοι εικαστικοί που θα πάρουν με νέα έργα που προέκυψαν από «συνομιλία» τους με το Αίγιο είναι: Σούζαν Κόλλινς, Φραντζέσκο Κιάις, Κατερίνα Αθανασοπούλου, Θόδωρος Ζαφειρόπουλος, Γιάννης Κρανιδιώτης, Βιργινία Μαστρογιαννάκη, Βασίλης Μπαλάσκας, Λήδα Παυλή και Βασίλης Ψαρράς. Πρόκειται για ψηφιακή τέχνη, διαδραστικά γλυπτά, performance art, εγκαταστάσεις και εικαστικά film που θα αναπτυχθούν στο κτίριο «Κανελλόπουλου-Κριτωταλάκη», παλιά σταφιδαποθήκη της παραλίας. Τα εγκαίνια θα γίνουν στις 12 Σεπτεμβρίου, παράλληλα με εκδηλώσεις σύγχρονου πολιτισμού, εκπαιδευτικά προγράμματα και ομιλίες, σε συνεργασία με το Ανοικτό Πανεπιστήμιο και την Βιβλιοθήκη της Βουλής. Ο φορέας «Πριμαρόλια», φέτος εγκαινιάζει όμως και τη συνεργασία του με τη Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών του Ιδρύματος Ωνάση, με την παράσταση «Μαμ Μαμ», σε σύλληψη και χορογραφία της Παναγιώτας Καλλιμάνη. Επίσης, θα παρουσιαστεί σε α' προβολή το ντοκιμαντέρ «Πριμαρόλια: Το ταξίδι της μαύρης σταφίδας στον χρόνο» (2019 - 72') σε σκηνοθεσία του Παν. Κακαβιά, παραγωγή της KFilms και συμπαραγωγή των EPT AE και COSMOTE TV, που επελέγη να συμμετέχει στο 22ο Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης. Τα «Πριμαρόλια» τελούν υπό την αιγίδα και υποστήριξη του υπουργείου Πολιτισμού και της Περιφέρειας.

✓ **Το «4ο Θαιρος Film Festival»**, κλείνει σήμερα (9.30 μ.μ.) με προβολή Drive in, στο νέο Λιμάνι Αιγίου, της ταινίας «Christine», (1983) του Τζον Κάρπεντερ. Επιφυλάσσονται εκπλήξεις και κλασικά αυτοκίνητα-αντίκες της Ελληνικής Λέσχης Κλασικού Αυτοκινήτου, σε συνεργασία με το Δημοτικό Λιμενικό Ταμείο Αιγιάλειας και τη ΔΗΚΕΠΑ Δεν θα υπάρχουν καρέκλες και η είσοδος θα 'ναι ελεύθερη.

✓ **Η έκθεση «Η Ζώνη της Αφροδίτης»**, της εικαστικού Σοφίας Παγώνη, με καταγωγή από Αιγείρα, ανοίγει σήμερα και θα διαρκέσει 15 ημέρες στη Δημοτική Πινακοθήκη Ακράτας «Ζωή Ψαρού». Αποτελεί προσωπική της ανθρωποκεντρική έρευνα μία ψυχαναλυτική διαδικασία, γι' αυτό που ζούμε όλοι αυτήν την εποχή. Θα 'ναι ανοικτή καθημερινά (8.30 μ.μ. - 11 μ.μ. και είσοδος με μάσκα. Τελεί υπό την αιγίδα του Δήμου Αιγιάλειας (ΝΠΔΔ)).