

ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ

Το Φεστιβάλ Πριμαρόλια 2020 γιορτάζει την πλούσια ιστορία της μαύρης σταφίδας στο Αίγιο

14/08/20 14:30

 Ελληνικά Ελληνικά

Το **2ο Φεστιβάλ Πριμαρόλια** με άξονα και οδηγό την πλούσια ιστορία της μαύρης σταφίδας, του πολύτιμου νομίσματος της πόλης του Αιγίου και της ευρύτερης περιοχής, που αποτέλεσε και αποτελεί κινητήριο δύναμη του εμπορίου, της οικονομίας του τόπου και του πολιτισμού της, πραγματοποιείται **από τις 12 έως τις 30 Σεπτεμβρίου στο Αίγιο**.

Το φεστιβάλ Πριμαρόλια διοργανώνουν ο Δήμος Αιγιαλείας, η Δημοτική Κοινωφελής Επιχείρηση Αιγιαλείας και η Πριμαρόλια ΑΜΚΕ, σε σύλληψη και σχεδιασμό της τελευταίας.

Στο πλαίσιο του Φεστιβάλ διοργανώνεται σειρά εικαστικών, πολιτιστικών και εκπαιδευτικών δράσεων γύρω από τη **θεματική «Κινητικότητες»** με κορωνίδα την έκθεση σύγχρονης τέχνης **«Εικόνες ενός Επιπλέοντος Κόσμου»** (Images of a Floating World) στην οποία συμμετέχουν καλλιτέχνες από την Ελλάδα, τη Μεγάλη Βρετανία και την Ιταλία.

Θεματική του 2ου Φεστιβάλ Πριμαρόλια αποτελεί η έννοια της κινητικότητας καθώς το όνομα του Αιγίου προέρχεται από το ομηρικό ρήμα αἴσσω που σημαίνει: «θέτω σε κίνηση, κινώμαι ορμητικά».

Χρησιμοποιούμε cookies για να σας προσφέρουμε την καλύτερη δυνατή εμπειρία στη σελίδα μας. Εάν συνεχίσετε να χρησιμοποιείτε τη σελίδα, θα υποθέσουμε πως είστε ικανοποιημένοι με αυτό.

Συμφωνώ

«Εικόνες ενός Επιπλέοντος Κόσμου» σε ελεύθερη απόδοση του ιαπωνικού όρου «ουκίγιο-ε». Την εποχή που ξεκινούσε και εδραιωνόταν το ταξίδι της μαύρης σταφίδας στα λιμάνια του εξωτερικού, στα ίδια λιμάνια κατέφθαναν έργα εμβληματικών Ιαπώνων καλλιτεχνών- όπως του Χοκουσάι- επηρεάζοντας βαθιά το έργο των Ευρωπαίων δημιουργών.

	Ελληνικά
	Ελληνικά



Στην έκθεση σύγχρονης τέχνης συμμετέχουν εννιά σύγχρονοι εικαστικοί καλλιτέχνες από την Ελλάδα, τη Μεγάλη Βρετανία και την Ιταλία. Με αλφαβητική σειρά πρόκειται για τους: Susan Collins, Francesco Kiais, Κατερίνα Αθανασοπούλου, Θόδωρος Ζαφειρόπουλος, Γιάννης Κρανιδιώτης, Βιργινία Μαστρογιαννάκη, Βασίλης Μπαλάσκας, Λήδα Παυλή, Βασίλης Ψαρράς. Στο πλαίσιο της έκθεσης οι δημιουργοί θα παρουσιάσουν σειρά νέων έργων που προέκυψαν από τη συνομιλία τους με τον τόπο του Αιγίου.

Τα έργα –ψηφιακή τέχνη, διαδραστικά γλυπτά, performance art, εγκαταστάσεις και εικαστικά film– πραγματεύονται τις έννοιες της συλλογικής μνήμης, του νερού, του ταξιδιού και της καρποφορίας μέσα από ένα διεπιστημονικό και διακαλλιτεχνικό πρίσμα. Η έκθεση αποκτά τοποειδικό χαρακτήρα καθώς αναπτύσσεται στο κτήριο «Κανελλόπουλου-Κριτωταλάκη», μία από τις πιο παλιές σταφιδαποθήκες της πόλης, που αποτέλεσε σταθμό στη βιομηχανική ιστορία της και στο πολιτιστικό της γίγνεσθαι. Πρόκειται για ένα κτήριο που χτίστηκε στις αρχές του 1900 και χρησιμοποιήθηκε ως σταφιδαποθήκη, γραφείο και κατοικία επιδραστικού σταφιδεμπόρου της περιοχής, ενώ αποτέλεσε σκηνικό για τις παγκοσμίου φήμης ταινίες του Θεόδωρου Αγγελόπουλου «Μελισσοκόμος» και «Θίασος».

Τα εγκαίνια της έκθεσης θα λάβουν χώρα στις 12 Σεπτεμβρίου. Παράλληλα με την έκθεση θα παρουσιαστεί σειρά εκδηλώσεων που αφορούν τον σύγχρονο πολιτισμό, εκπαιδευτικά προγράμματα και ομιλίες για τη μαύρη σταφίδα ως στοιχείο πολιτιστικής κληρονομιάς και συλλογικής μνήμης για ολόκληρη την Πελοπόννησο, σε συνεργασία με το ΕΑΠ – Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο και την Βιβλιοθήκη της

Χρησιμοποιούμε cookies για να σας προσφέρουμε την καλύτερη δυνατή εμπειρία στη σελίδα μας. Εάν συνεχίσετε να χρησιμοποιείτε τη σελίδα, θα υποθέσουμε πως είστε ικανοποιημένοι με αυτό.

Συμφωνώ

δείπνο» και το εργαστήριο «Σώμα και αντικείμενο» πραγματοποιούνται στο Φεστιβάλ Πριμαρόλια 2020 με την υποστήριξη της Στέγης του Ιδρύματος Ωνάση – πρόγραμμα «Εξωστρέφεια», σε σύλληψη και χορογραφία της Παναγιώτας Καλλιμάνη.

	Ελληνικά
	Ελληνικά

Στο πλαίσιο του 2ου Φεστιβάλ Πριμαρόλια θα παρουσιαστεί σε πρώτη προβολή το ντοκιμαντέρ «**Πριμαρόλια: Το ταξίδι της μαύρης σταφίδας στον χρόνο**» (2019, 72') σε σκηνοθεσία του Παν. Κακαβιά, παραγωγή της KFilms και συμπαραγωγή των EPT A.E. και COSMOTE TV. Η ταινία, η οποία επιλέχθηκε να συμμετέχει στο 22ο Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης, πραγματεύεται το ταξίδι της μαύρης σταφίδας, του ελληνικού «μαύρου χρυσού», μέσα στον χρόνο, ενώ καταγράφει και την έκθεση σύγχρονης τέχνης του Φεστιβάλ Πριμαρόλια 2019 στο Αίγιο.



Ενδιαφέρουσες πληροφορίες γύρω από τη σταφίδα

«Πριμαρόλια»: Πριμαρόλια ονομαζόταν η αναχώρηση των πρώτων караβιών, φορτωμένων με τη νέα σοδειά σταφίδας. Τα καράβια σάλπαραν μέσα σε εορταστική ατμόσφαιρα με μουσικούς να παίζουν στην προβλήτα και τον πληθυσμό να συγκεντρώνεται στο λιμάνι για να αποχαιρετίσει το πλήρωμα. Επιστρέφοντας τα καράβια αυτά έφερναν «πλούτον και πολιτισμόν από την Εσπερίαν», χρηματοδοτώντας κατά μεγάλο ποσοστό το νεοσύστατο μετεπαναστατικό ελληνικό κράτος, τις υποδομές του, τα λιμάνια και τις πόλεις του εξασφαλίζοντας καλύτερη ποιότητα ζωής για τους πολίτες.

Τον 19ο αιώνα η εμπορική σύνδεση περιοχών της Ελλάδας με άλλα ευρωπαϊκά λιμάνια δημιούργησε δεσμούς με ανερχόμενα αστικά κέντρα και ξένες κουλτούρες. Περιοχές όπως το Αίγιο, η Πάτρα, ο Πύργος, η Καλαμάτα, η Κόρινθος, η Ζάκυνθος επικοινωνούσαν με λιμάνια της Ευρώπης. Οι θάλασσες ανέκαθεν λειτουργούσαν ως δίαυλοι επικοινωνίας, κομίζοντας πολιτιστικά ερεθίσματα κι αναφορές σε ξένες κουλτούρες και νοοτροπίες.

Χρησιμοποιούμε cookies για να σας προσφέρουμε την καλύτερη δυνατή εμπειρία στη σελίδα μας. Εάν συνεχίσετε να χρησιμοποιείτε τη σελίδα, θα υποθέσουμε πως είστε ικανοποιημένοι με αυτό.

Συμφωνώ

Ελληνικά

Αθανάσιος Εξαδάκτυλος στον Αθήνα 9,84: "Είμαστε στην αρχή του δεύτερου κύματος της πανδημίας"

14/08/20 13:43

ΕΛΣΤΑΤ: Κατά 94,3% μειώθηκαν τα έσοδα καταλυμάτων το β' τρίμηνο

14/08/20 13:36

 Ελληνικά

 Ελληνικά

ΣΥΜΒΑΙΝΕΙ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ

Άννα Ροκοφύλλου, πρόεδρος ΟΠΑΝΔΑ: 78 εκδηλώσεις στα θέατρα Κολωνού και Γκράβας όλο το καλοκαίρι και το φθινόπωρο

14/08/20 06:02

Ο κορονοϊός... ακύρωσε όλες τις πολιτιστικές εκδηλώσεις της Περιφέρειας Αττικής

13/08/20 22:00

Εντοπίστηκε χειροβομβίδα σε πατάρι διαμερίσματος στα Εξάρχεια

13/08/20 19:12

Σκέψεις και μέτρα για μάσκες που πετιούνται στους δρόμους

13/08/20 13:38

Συγκέντρωση υγειονομικού υλικού για τη Βηρυτό

13/08/20 11:44

© 2020 ΔΕΡΑ ΑΘΗΝΑ 9.84



ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΑ

ΑΝΑΖΗΤΗΣΗ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ ΠΡΟΤΑΣΕΩΝ
ΔΙΑΥΓΕΙΑ
ΣΥΜΒΑΣΕΙΣ ΜΙΣΘΩΣΗΣ ΕΡΓΟΥ
ΠΡΟΚΗΡΥΞΕΙΣ/ ΠΡΟΣΚΛΗΣΕΙΣ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΟΣ
ΣΥΓΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΟΥΜΕΝΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ
GDPR Δ.Ε.Ρ.Α.

Χρησιμοποιούμε cookies για να σας προσφέρουμε την καλύτερη δυνατή εμπειρία στη σελίδα μας. Εάν συνεχίσετε να χρησιμοποιείτε τη σελίδα, θα υποθέσουμε πως είστε ικανοποιημένοι με αυτό.

Συμφωνώ

ΠΟΙΟΙ ΕΙΜΑΣΤΕ
ΔΕΛΤΙΑ ΤΥΠΟΥ
ΧΡΗΣΙΜΟΙ ΣΥΝΔΕΣΜΟΙ

	Ελληνικά
	Ελληνικά

KΑΤΗΓΟΡΙΕΣ

ΣΥΜΒΑΙΝΕΙ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ
ΕΛΛΑΔΑ
ΕΝΘΕΤΑ
ΚΟΣΜΟΣ
ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ
ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ
SPORT CITY
ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ
ΕΡΕΥΝΕΣ
ΕΡΕΥΝΕΣ ΔΙΑΝΕΟΣΙΣ
ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΑ
ΣΑΒΒΑΤΟΚΥΡΙΑΚΟ

ΕΝΘΕΤΑ

- 1. PASSPORT
- 2. ΕΝΑΣ ΔΡΟΜΟΣ ΜΙΑ ΙΣΤΟΡΙΑ
- 3. ΕΥ ΖΗΝ
- 4. ΞΕΡΩ ΜΙΑ ΙΣΤΟΡΙΑ
- 5. ΤΙ ΜΑΓΕΙΡΕΥΟΥΜΕ ΠΑΛΙ ΑΥΡΙΟ
- 6. ΤΟ ΒΙΒΛΙΟ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

Internet Now! 2020

Χρησιμοποιούμε cookies για να σας προσφέρουμε την καλύτερη δυνατή εμπειρία στη σελίδα μας. Εάν συνεχίσετε να χρησιμοποιείτε τη σελίδα, θα υποθέσουμε πως είστε ικανοποιημένοι με αυτό.

Συμφωνώ