



Πολιτισμός

Φεστιβάλ Πριμαρόλια στο Αίγιο : 8 εικαστικοί μας καλούν στον... κήπο τους

Η έκθεση «Έλα στον κήπο μου» στο πλαίσιο του 1ου Φεστιβάλ Πριμαρόλια στο Αίγιο δίνει το πρόσφορο έδαφος για να ανθίσουν νέες ιδέες και να αναδειχθεί μια σπορά πολύ αξιόλογων εικαστικών



Αστραπέλλου Μαριλένα

18.10.2019, 10:42



Στιγμιότυπα από το φιλμ «Intimate letters» της Μαρίας Τσάγκαρη.



Στη διάρκεια του Μεσαίωνα το Αίγιο ονομαζόταν Βοστίτσα, δηλαδή Κηπούπολη και κάπως έτσι πήρε και το όνομά της η περιφέρεια τοπική μαύρη σταφίδα «Vostizza». Η παραλιακή ζώνη της πόλης εξακολουθεί να αποτελεί μια γοητευτική πλευρά της πόλης κι αν μην είναι αρκούντως «πράσινη» για να δικαιώνει την παλιά ονομασία της.

Μπορεί να αποτελέσει όμως πρόσφορο έδαφος για να ανθίσουν νέες ιδέες ή να αναδειχθεί μια εικαστική «σπορά» ανθρώπων. Όπως και έγινε δηλαδή μέσα από την έκθεση «Ελα στον κήπο μου» η οποία πραγματοποιείται ως τις 20/10 σε επιμέλεια Νάνου Χαριτωνίδου στο πλαίσιο του 1^{ου} Φεστιβάλ Πριμαρόλια.

[Δείτε ακόμη: Σταϊκούρας - Δεν υπήρξε ποτέ ο λογαριασμός που έλεγε ο Τσίπρας για τη μείωση των πρωτογενών πλεονασμάτων](#)

Οκτώ εικαστικοί από την Ελλάδα και τη Μεγάλη Βρετανία (Rob Kessler, Agalis Manessi, Άγγελος Αντωνόπουλος, Λουκάς Μεσσηνέζης, Γιάννης Μπρούζος, Κώστας Παππάς, Μαρία Τσάγκρη, Βασίλης Ψαρράς) ανταποκρίθηκαν στη θεματική η οποία είναι εμπνευσμένη από στίχο της Εμίλι Ντίκινσον και με διαφορετικό τρόπο ο καθένας τους, μέσα από εικόνες από μικροσκόπιο, μικτές εγκαταστάσεις, film, performance για κάμερα, πηκτικά γλυπτά ή κεραμικά, είδαν τον «κήπο» ως έναν τόπο



Θα εστιάσω ιδιαίτερα στα έργα της Μαρίας Τσάγκαρη και του Κώστα Παππά τα οποία αν και εντελώς διαφορετικά σεβάστηκαν τη θεματική της έκθεσης δίχως ωστόσο να την ερμηνεύσουν κυριολεκτικά με αποτέλεσμα να δίνουν στον θεατή μεγάλη συνειρμική ελευθερία για την κατανόσή τους.

Γράμματα σε έναν κήπο που δεν έγινε ποτέ

Η Μαρία Τσάγκαρη δημιούργησε ένα φιλμ με τίτλο «Intimate letters», μια ποιητική αλληγορία με συγκλονιστικές εικόνες από το εσωτερικό του παρακείμενου κτιρίου της πάλαι ποτέ Χαρτοποιίας Αιγίου η οποία ιδρύθηκε το 1924, έκλεισε οριστικά το 1991 και έκτοτε παρακμάζει με εντυπωσιακό τρόπο. Καθώς διαβάζουμε λοιπόν μέσα από υπότιτλους μια φορτισμένη αφήγηση για τη φανταστική βιογραφία μιας γυναίκας και το όραμά της για έναν κήπο βλέπουμε μέσα από ένα ενίοτε και ιλιγγιώδες μοντάζ τι έχει απομείνει από τη Χαρτοποιία. Τεράστια μηχανήματα και χαρτιά που σαπίζουν, σπασμένα παράθυρα πίσω από τα οποία περνούν πολύ φευγαλέα εικόνες μιας κάποιας βλάστησης που σε κάνουν να θέλεις συνέχεια να δεις έναν ολόκληρο κήπο, ίσως αυτόν τον φημισμένο κήπο που ακούς στην ιστορία αλλά δεν τον βλέπεις ποτέ. Το ίδιο συμβαίνει και το αίσθημα γεωγραφίας του χώρου. Πάνω που νιώθεις ότι θα προσανατολιστείς είσαι και πάλι χαμένος.

Στο τέλος δεν είσαι σίγουρος ποια αφήγηση είναι η πιο έγκυρη. Η ιστορία του ίδιου του χώρου όπως αποτυπώνεται από τις εικόνες και τα παρατηρήματα του αντικείμενα ή αυτή που αφηγείται το φανταστικό πρόσωπο που επινόησε η Τσάγκαρη.



Στιγμιότυπα από το φιλμ «Intimate letters» της Μαρίας Τσαγκάρη.

Και μετά μαθαίνουμε ότι σε αυτό το μετα-αποκαλυπτικό σκηνικό από ταινία επιστημονικής φαντασίας που θυμίζει στον δικό μας κόσμο όσα έχουμε δει από χώρους που εγκαταλείφθηκαν με αιφνίδιο τρόπο (όπως το Τσέρνομπιλ ή τα Κατεχόμενα) παράγονταν κάποτε χαρτί γραφής, ευρετήρια, τετράδια, ημερολόγια, χαρτιά περιτυλίγματος, φάκελοι αλληλογραφίας. Εκεί κάποτε άνθιζε μία από τις μεγαλύτερες βιομηχανίες της Ελλάδας του 20^{ου} αιώνα και ο μεγαλύτερος χαρτοποιητικός οργανισμός της Ανατολής τις δεκαετίες '30-'60. Πόσο βίαιη η απόσταση που χωρίζει το όραμα από την παρακμή του, τη ζωή από τη λήθη και την πρακτικότητα των φυσικών αντικειμένων από τη λειτουργία τους ως τεκμήρια μνήμης.

Στα έργα «Inthemiddleoftheway» του Κώστα Παππά, μια σειρά από υβριδικές κατασκευές από μεταλλικά καρότσια μεταφοράς, φωτιστικά και λάμπες εκπέμπουν θερμό φως και «φωτοσυνθέτουν» τις έννοιες των μηνυμάτων που βρίσκονται χαραγμένες σε μέρος της επιφάνειάς τους ή προβάλλονται στον τοίχο. Μοιάζουν με «μηχανές», κάτι ανάμεσα σε ανθρωπόμορφα ρομπότ, εργαλεία ή διακοσμητικές εγκαταστάσεις, σε κατάσταση αναμονής για τη λειτουργία που θα τους ανατεθεί.



Γενική άποψη των έργων «In the middle of the way» του Κώστα Παππά

Είναι απολύτως ακίνητες αν και θα μπορούσαν ανά πάσα στιγμή να μετακινηθούν πάνω στις ρόδες τους και μοιάζουν να στοχάζονται βουβά, τόσο απορροφημένες στις σκέψεις τους, τόσο μόνες σε μια εποχή που έχει χρόνο μόνο για να βιάζεται και να αναζητά πάντα την πιο εξελιγμένη τεχνολογικά εκδοχή τους, ώστε όντως να υπενθυμίζουν ότι «σήμερα ζούμε σ' ένα κόσμο που είναι πολύ φτωχός σε διαλείμματα, φτωχός σε μεσοδιαστήματα και σε ενδιάμεσους χρόνους» όπως το περιέγραψε ο νοτιοκορεάτης φιλόσοφος Byung-Chul Han και όπως πολύ πετυχημένα το μετουσίωσε τελικά σε έργο τέχνης ο Παππάς. Μια αφοπλιστικά κομψή μελέτη και παρατήρηση πάνω στην έννοια της αδράνειας και στην αποποινικοποίησή της ως μια κρίσιμη ποιότητα που έχει ανάγκη ο άνθρωπος στη σημερινή εποχή.



Γενική άποψη των έργων «In the middle of the way» του Κώστα Παππά

Σχετικά με τα Πριμαρόλια



Ζάκυνθος και η Καλαμάτα για να ξεπροβοδίσουν τα καράβια με τις σοδειές της μαύρης σταφίδας που αναχωρούσαν για τα λιμάνια της Ευρώπης.

Ονομάζονταν έτσι γιατί «Πριμαρόλια» λέγονταν τα πλοία που φόρτωναν τους πρώτους καρπούς και επομένως την καλύτερη ποιότητα σταφίδας. Σήμερα, γίνεται η προσπάθεια αναβίωσης αυτού του «εθίμου» από τον Δήμο Αιγιαλείας, τη Δημοτική Κοινωφελή Επιχείρηση Αιγιαλείας και την Πριμαρόλια ΑΜΚΕ, με τη διοργάνωση μιας σειράς πολιτιστικών εκδηλώσεων. Στο πλαίσιο λοιπόν αυτής της αναβίωσης διοργανώθηκε η έκθεση σε ένα ιδιαίτερα γοητευτικό κομμάτι της «αχαϊκής ριβιέρας», στο διατηρητέο και αναπαλαιωμένο κτίριο Κανελλόπουλου-Κριτσωταλάκη το οποίο ανοίγει για πρώτη φορά με αυτή την εικαστική αφορμή. Πρόκειται για ένα καταπληκτικό κέλυφος το οποίο κουβαλάει μέρος της βιομηχανικής ιστορίας της πόλης. Χτίστηκε το 1900 ως σταφιδαποθήκη, γραφείο και κατοικία μεγάλου σταφιδέμπορου ενώ ενέπνευσε και τον σκηνοθέτη Θόδωρο Αγγελόπουλο ο οποίος έκανε εκεί ορισμένα γυρίσματα για την ταινία του ο «Μελισσοκόμος».

* «Έλα στον κήπο μου» στο πλαίσιο του Φεστιβάλ Πριμαρόλια «Ταξίδι στους δρόμους της μαύρης σταφίδας», Ζωοδόχου Πηγής, παραλία Αιγίου ως τις 20/10

[Γνωρίστε τον κόσμο, με εικόνες και βίντεο, μπροστά και πίσω από τις κάμερες του One Channel #onechannel](#)

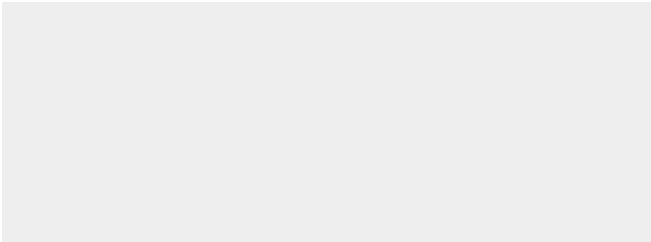
Δείτε επίσης **ΕΚΘΕΣΗ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΠΡΙΜΑΡΟΛΙΑ ΣΤΟ ΑΙΓΙΟ**

Μου αρέσει!

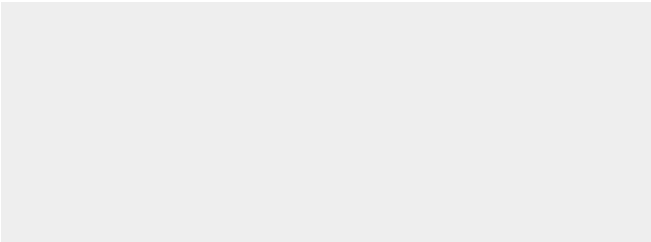
Αρέσει σε 170 άτομα. [Γραφτείτε](#) για να δείτε τι αρέσει στους φίλους σας.



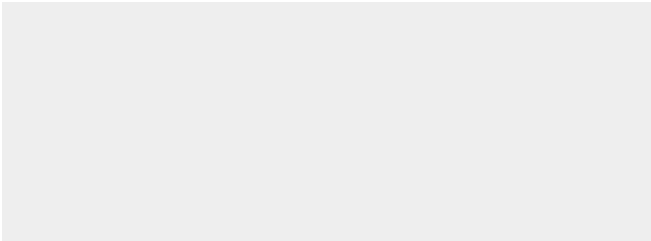
Κερίδες ελπίδας και προσέγγιση



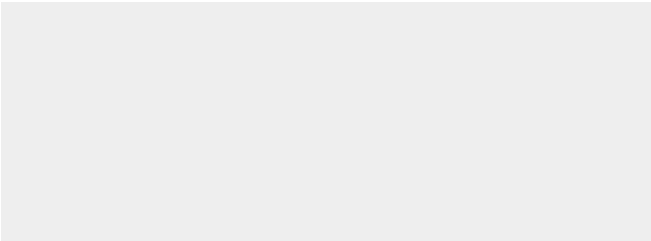
Ρουζ: Πώς να το χρησιμοποιήσετε ανάλογα με τις ανάγκες του προσώπου σας



Το μίνιμαλ στυλ της Περνίλι Τάισμπικ

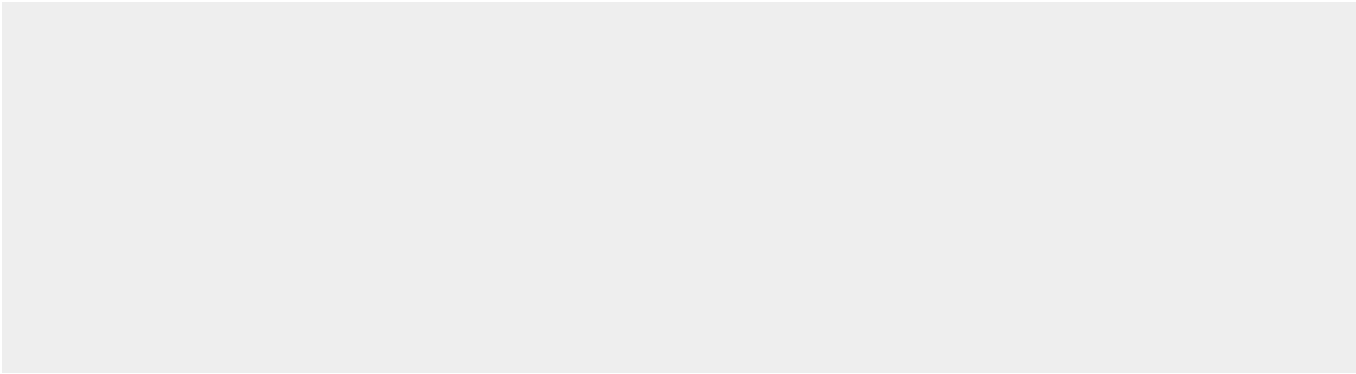


Το δράμα των Κούρδων : Ξεριζώνονται για ακόμα μια φορά από τον τόπο τους



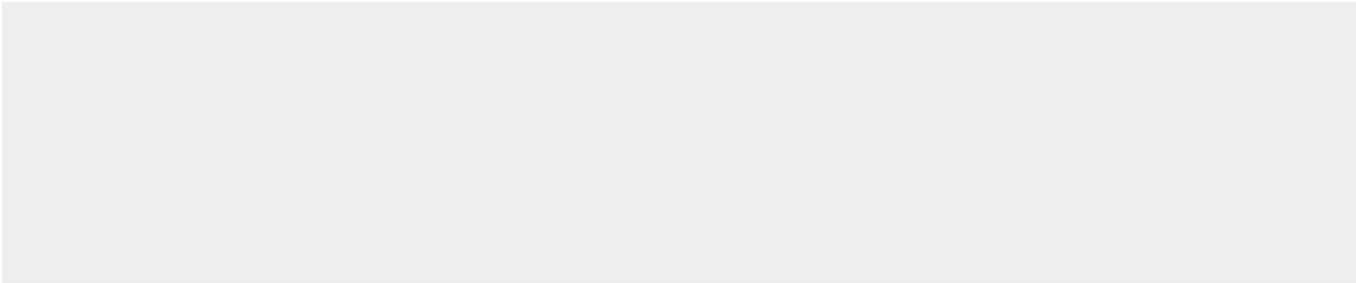
Συρία : Ετοιμος ο Ερντογάν για νέα επίθεση

Πολιτισμός



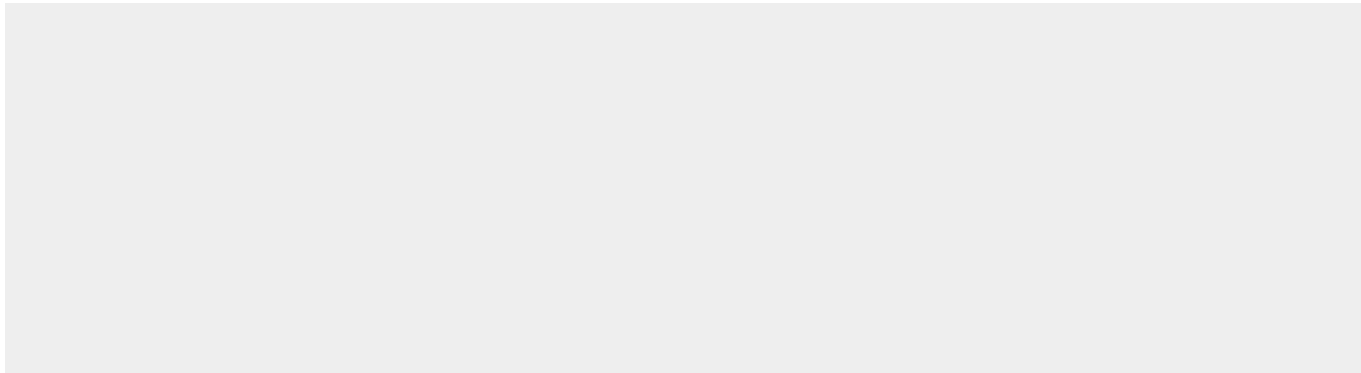
Νέο Διοικητικό Συμβούλιο στον Οργανισμό Πνευματικής Ιδιοκτησίας

| 23.10.2019 - 19:30



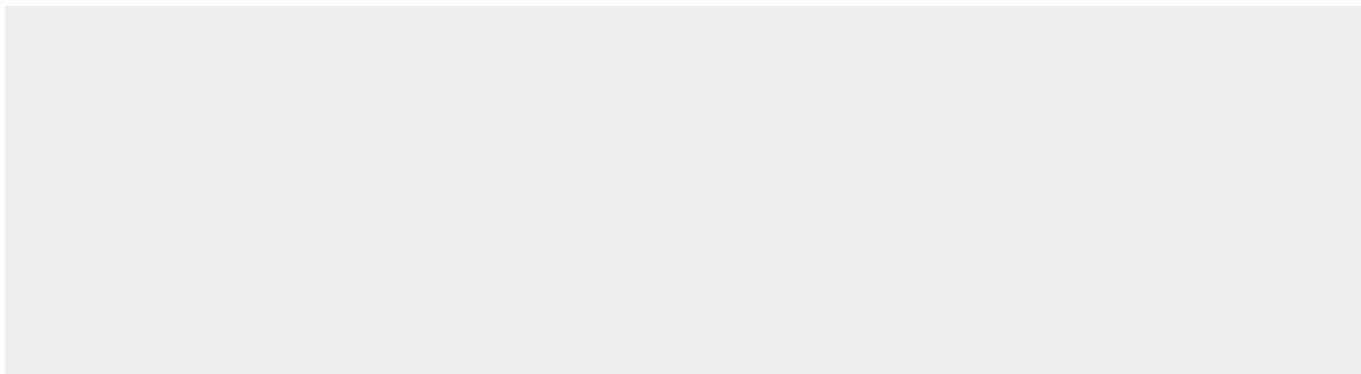
Κυρ. Πιερρακάκης: Η Ελλάδα είναι ένα φυσικό στούντιο

Κωνσταντάτου Ελένη | 23.10.2019 - 18:43



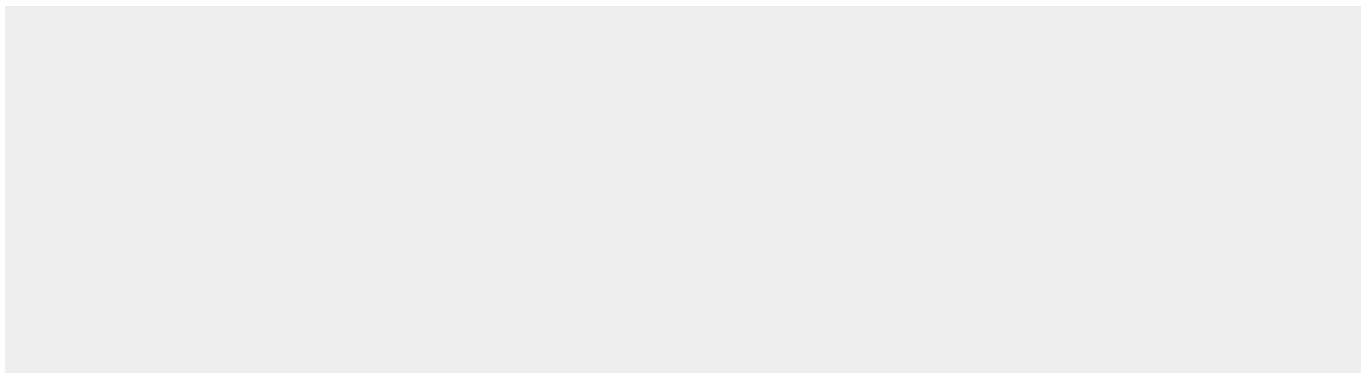
Ο «Χορός της φωτιάς» ανοίγει τη σεζόν στο Δημοτικό Θέατρο Πειραιά

| 23.10.2019 - 17:53



Μάιλι Σάιρους : Είμαι νηφάλια εδώ και τέσσερις μήνες

| 23.10.2019 - 17:07



Ο Λιαμ Γκάλαχερ των Oasis θέλει να τραγουδήσει το τραγούδι των τίτλων του James Bond

| 23.10.2019 - 17:07



Ακέφαλο άγαλμα εντοπίστηκε σε χωράφι στην Ελασσόνα

| 23.10.2019 - 14:27

Ο Τζον Λε Καρέ για το Brexit

| 22.10.2019 - 23:59

Αρχαία Τενέα: Νέα αρχαιολογικά ευρήματα «έφερε στο φως» η ανασκαφή

| 22.10.2019 - 17:11



Joker : Ο προβληματικός νόμος που οδήγησε στις εφόδους

| 22.10.2019 - 09:38

Η «Ραϊμόντα» από το Μπαλσόι στο Μέγαρο

Τουλάτου Ισμα | 22.10.2019 - 08:55

Έτος Μελίνας Μερκούρη και Αντώνη Σαμαράκη το 2020

| 21.10.2019 - 23:27

Όταν η φωνή μαγεύει τη ψυχή



Joker vs Batman: Θα συναντηθούν ποτέ Φοίνιξ και Πάτινσον στην οθόνη;

| 21.10.2019 - 21:35

Τζένιφερ Άνιστον και Ρις Γουίδερσπουν αναβίωσαν θρυλική σκηνή από «Τα Φιλαράκια»

| 21.10.2019 - 19:20





One Channel

Ο νέος ενημερωτικός τηλεοπτικός σταθμός της Ελλάδας

Έντυπη Έκδοση



ΤΟ ΒΗΜΑ

ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ



Συριακή ρουλέτα

Στην παγίδα Πούτιν - Ερντογάν η Μέση Ανατολή και η Νοτιοανατολική Μεσόγειος

Κατακραγή εναντίον Τραμπ μετά τις πολυώρες που σπρουν τον δρόμο για καρναβάλι της Μόσχας στην περιοχή

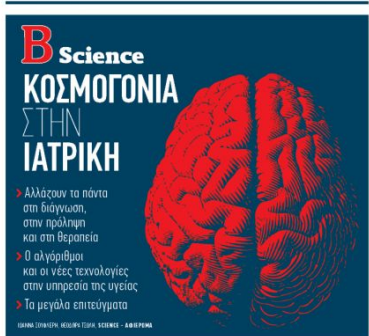
ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΕΠΙΣΤΑΣΗ: ΑΠΕΛΕΥΘΕΡΩΣΗ ΤΗΣ ΜΕΣΗΣ ΑΝΑΤΟΛΗΣ ΣΕ 10-15-20

Αγανά στην Αθήνα για τις περιπτώσεις από την εθνοκρατία με τους Κορβούς

Στα Σκόπια ο Δένδιας μετά το βέτο για ένταξη της Βόρειας Μακεδονίας στην ΕΕ

Θεατής η Ευρώπη, εγκαταλείβεται στις απειλές Ερντογάν για άνοιγμα συνόρων και ανεξέλεγκτες ροές προσφύγων

Η ΕΛΛΑΔΑ ΣΤΟΝ ΚΑΙΡΟ ΤΗΣ ΑΣΤΑΘΕΙΑΣ



Αλλάζουν τα πάντα στη διάγνωση, στην πρόληψη και στη θεραπεία

Ο αλγόριθμος και οι νέες τεχνολογίες στην υπηρεσία της υγείας

Τα μεγάλα επιτεύγματα

ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΕΠΙΣΤΑΣΗ: ΑΠΕΛΕΥΘΕΡΩΣΗ ΤΗΣ ΜΕΣΗΣ ΑΝΑΤΟΛΗΣ ΣΕ 10-15-20



Τα μυστικά της προσεχούς εκλογής

Ο Μεταπολιτικός πρόγραμμα για κοινής αποδοχής... εκτός πολιτικής

Δόσος Βρεκίτ

Σε συμπληρώσεις ο Τζόνσον μετά τη συμφωνία της Συνόδου Κορυφής

ΚΛΙΣΙΣ ΓΙΑ Ε5 ΔΙΣ. ΦΠΑ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΑ ΒΙΒΛΙΑ ΚΑΙ ΤΙΜΟΛΟΓΙΑ ONLINE ΜΕ ΤΟ TAXIS

ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΕΠΙΣΤΑΣΗ: ΑΠΕΛΕΥΘΕΡΩΣΗ ΤΗΣ ΜΕΣΗΣ ΑΝΑΤΟΛΗΣ ΣΕ 10-15-20

ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΕΠΙΣΤΑΣΗ: ΑΠΕΛΕΥΘΕΡΩΣΗ ΤΗΣ ΜΕΣΗΣ ΑΝΑΤΟΛΗΣ ΣΕ 10-15-20

Γίνετε Συνδρομητής



Το δράμα των Κούρδων : Ξεριζώνονται για ακόμα μια φορά από τον τόπο τους

| 23.10.2019 - 22:51



Συρία : Ετοιμος ο Ερντογάν για νέα επίθεση

| 23.10.2019 - 22:46



Υπεύθυνος για τη μετακίνηση προσφύγων από τα νησιά ο Αλκιβιάδης Στεφανής

| 23.10.2019 - 22:17



Αλβανία: Απέτρεψε τρομοκρατική επίθεση στο έδαφος της

| 23.10.2019 - 22:13



Ισπανία : Ενας νεκρός και τέσσερις αγνοούμενοι από πλημμύρες

| 23.10.2019 - 21:50



Δείτε όλες τις ειδήσεις

Σιβυλλα



Έντυπη έκδοση

Ελληνική... παρέμβαση στον «Καρυοθραύστη»

Το κατάλευκο, χειροποίητο φουρό, κεντημένο με κρύσταλλα Swarovski και μικρές πέρλες Μαγιόρκας, έμοιαζε σχεδόν εξωπραγματικό έτσι όπως οι προβολείς...

ΣΙΒΥΛΛΑ | 20.10.2019 - 08:00



in.gr

ΤΑ ΝΕΑ



**Προκλητικός
Τσαβούσογλου : Θα
συνεχίσουμε και θα
αυξήσουμε τις γεωτρήσεις
στη Μεσόγειο**



**Γεωργιάδης: Τσίπρας και
Πολάκης μπορεί να
χρηματίστηκαν από
πολυεθνικές φαρμάκων**



**Έσσεξ : Αυτός είναι ο
οδηγός του φορτηγού με τα
39 πτώματα**

vita.gr

imommy and daddy



**5 τρόποι που οι ιατρικές
προκαταλήψεις βλάπτουν
την υγεία των γυναικών**



**Τα σημάδια που
προειδοποιούν για το
έμφραγμα**



Το μίνιμαλ στιλ της

Helios Kiosk



Τα Νέα και Το Βήμα της Κυριακής, οι μεγαλύτερες ελληνικές εφημερίδες, είναι τώρα διαθέσιμες και στο iPad.



Επιστροφή στην κορυφή

ΤΟ ΒΗΜΑ

Εγγραφή στο Newsletter

email

Εγγραφή

Ταυτότητα

Πολιτική

Οικονομία

Γνώμες

Κόσμος

Επιστήμη

Κοινωνία

Αθλητικά

Βαθμολογίες

Πολιτισμός

ΒήμαTV

International

ΒΗΜΑgazino

Γευσιγνώστης

Βιβλία

Media

Autohub

Αφιέρωματα

Επικοινωνία

Όροι Χρήσης

Πολιτική προστασίας δεδομένων

προσωπικού χαρακτήρα

toVima.gr © 2019 - All Rights Reserved

produced by Telia.

https://www.tovima.gr/2019/10/18/culture/festival-primarolia-sto-aigio-8-eikastikoi-mas-kaloun-ston-kipo-tous/

16/17

