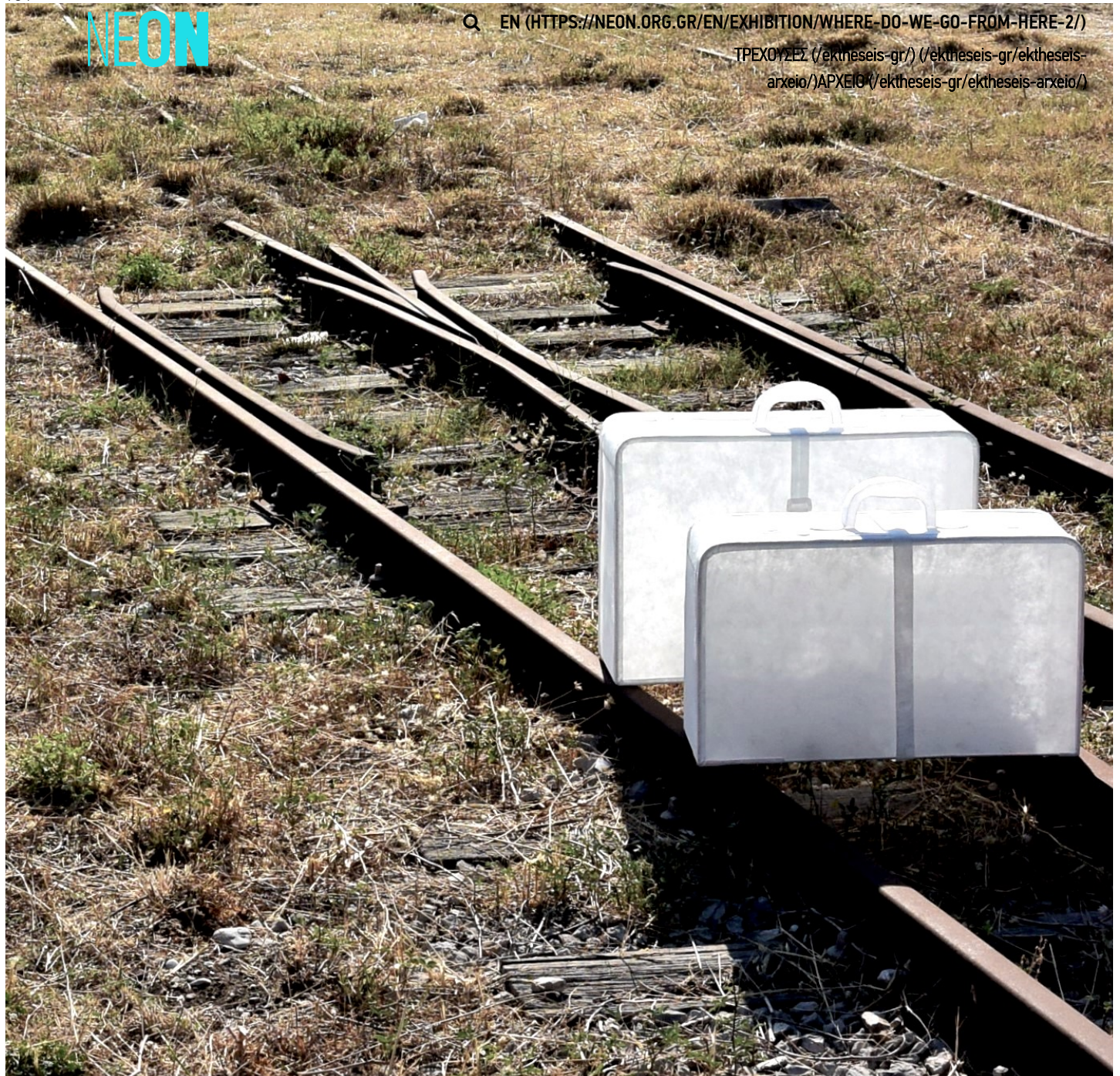




DETAILS

WHERE DO WE GO FROM HERE

03/09/2022 - 11/09/2022

Παλιός Σιδηροδρομικός Σταθμός Αιγίου

03/09/2022 - 11/09/2022

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ

Νάνσυ Χαριτωνίδου και Βασίλης Ψαρράς

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΕΣ

Βασίλης Αλεξάνδρου, Παναγιώτης Βορροιάς, Μπέτυ Ζέοβα, Ευαγγελία Μπασδέκη
Κωνσταντίνος Τηλιγάδης – Ανδρέας Σιτορέγκο (Ομάδα Heimert & Alz)

ΩΡΑΡΙΟ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

Καθημερινά

10nm – 1.30nm

6μm – 9.30μm

ΕΓΚΑΙΝΙΑ

Φεστιβάλ Πριμαρόλια 2022 – Σάββατο 3/9, 7.30μμ

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ

[primarolia.com/artexhibition2022 \(https://primarolia.com/artexhibition2022/?fbclid=IwAR0V7if9FAAn0lynedd0zstxxLVNlu-ochNWdkYXbcXnP0693PZHLv8-k88c\)](https://primarolia.com/artexhibition2022/?fbclid=IwAR0V7if9FAAn0lynedd0zstxxLVNlu-ochNWdkYXbcXnP0693PZHLv8-k88c)

Add to calendar  (<http://www.google.com/calendar/event?action=TEMPLATE&text=WHERE DO WE GO FROM>)

[HERE&dates=20220903/20220912&details=%CE%95%CE%A0%CE%99%CE%9C%CE%95%CE%9B%CE%95%CE%99%CE%91%0A%CE%9D%CE%AC](#)
Σιδηροδρομικός Σταθμός Αγίου)

 Εννέπωση Τύπου > (<https://neon.org.gr/wp-content/uploads/2022/07/ΔΤ.pdf>)

 [Αφίσα > \(https://neon.org.gr/wp-content/uploads/2022/07/Where-Do-We-Go-From-Here-2022-poster-exhibition-scaled.jpg\)](https://neon.org.gr/wp-content/uploads/2022/07/Where-Do-We-Go-From-Here-2022-poster-exhibition-scaled.jpg)

Η έκθεση *Where Do We Go from Here* σε επιμέλεια των εικαστικών Νάνσυ Χαριτωνίδου και Βασίλη Ψαρρά, πραγματοποιείται στο πλαίσιο του Φεστιβάλ Πριμαρόλια 2022 με θεματική *Τροχιές/Trajectories*, στον παλιό Σιδηροδρομικό Σταθμό Αιγίου, σε σύλληψη-διοργάνωση του οργανισμού Πριμαρόλια.

Η έκθεση εστιάζει στον μεταιχμιακό χαρακτήρα δύο περιόδων στο τέλος του 19ου αιώνα στην Ελλάδα: την σταφιδική κρίση (1890) μετά από μια πενήντακονταετία πλούτου, και τον ερχομό του σιδηρόδρομου ως τεχνολογικό προάγγελο του 20ου αιώνα. Μια μεταβατική εποχή σταφιδικής κρίσης που ανέδειξε τα ανθρώπινα και κοινωνικά όρια μεταξύ σταφιδεργάτη και σταφιδοπαραγωγού, μια αλλοίωση του προσωπικού και κοινωνικού ορίου, με συλλαλητήρια και εξεγερμένους αγρότες να κατευθύνονται με το τρένο προς την Αθήνα.

Οι επιμελητές και οι προσκεκλημένοι καλλιτέχνες εμπνέονται από τις ποιητικές πολιτικές, κοινωνικές και οικουμενικές προεκτάσεις της έννοιας του ορίου, σε μια περίοδο όπου το όριο, η απόσταση, η εγγύτητα, η κινητικότητα, η σύγκρουση αποτελούν συνθήκες υπό διαρκή αναδιαμόρφωση. Όρια μιας σχέσης, μιας περιοχής, μιας εποχής. Ο παλαιός Σιδηροδρομικός Σταθμός Αιγίου (1895) επαναπροσεγγίζεται ως ένα διευρυμένο επιμελητικό πείραμα: χώροι μετάβασης, αναμονής, αποχωρισμού και επανένωσης συνυφαίνονται με νέα πρωτότυπα έργα των καλλιτεχνών ως in situ σχόλια, στις συγκλίσεις της performance art, των εγκαταστάσεων και των νέων μέσων, αναδεικνύοντας κατώφλια εμπειρίας σε έναν σταθμό-μεταφορά για μια εποχή, μια κοινωνία και την ανθρώπινη ύπαρξη. Τροχιές, ιστορίες και ταξίδια προς αναζήτηση του επόμενου τόπου και βήματος – τροχιές παράλληλες και τεμνόμενες δημιουργούν το έρμα για καλλιτεχνική δημιουργία. *Πού πηγαίνουμε από εδώ;* ένα ερώτημα κατεύθυνσης, ταξιδιού και αναθεώρησης για το επόμενο βήμα.

Με την υποστήριξη του NEON.



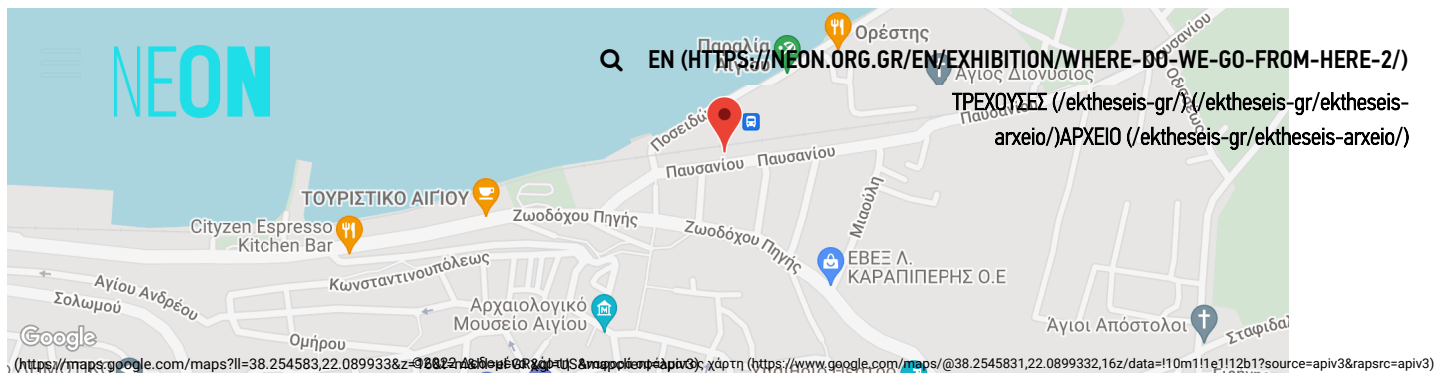
Primarolia Festival 2022 - Intro Teaser

Primarolia

00:47

Παλιός Σιδηροδρομικός Σταθμός Αιγίου
251 00, Αίγιο

Αφοί Παπακωνσταντίνου



YOU MAY ALSO LIKE



ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΣ ΕΠΙΣΚΕΨΗΣ

Dream On στο Πνευματικό Κέντρο Δημόσιο Καπνεργαστήριο

NEON

Q

EN (HTTPS://NEON.ORG.GR/EN/EXHIBITION/WHERE-DO-WE-GO-FROM-HERE-2/)

ΤΡΕΧΟΥΣΕΣ (/ektheseis-gr/) (/ektheseis-gr/ektheseis-arxeio/)APXEIO (/ektheseis-gr/ektheseis-arxeio/)