



ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΙ



ΦΕΣΤΙΒΑΛ

Φεστιβάλ Πριμαρόλια: Ιστορία, εικόνες και μνήμη συναντούν την σύγχρονη τέχνη στην «Τροχιά» της μαύρης σταφίδας

Κάθε χρόνο, ο Οργανισμός Πριμαρόλια παραμένει πιστός στο φθινοπωρινό ραντεβού του με την σύγχρονη τέχνη και την προφορική ιστορία του τόπου, διοργανώνοντας το ομώνυμο και «νομαδικό» φεστιβάλ, που κάθε φορά βρίσκει στέγη μέσα σε εμβληματικά και ιστορικής σημασίας για την πόλη, κτίρια. Κι εμείς βρεθήκαμε εκεί, την πρώτη μέρα του 4ου Φεστιβάλ Πριμαρόλια στο Αίγιο.

ΕΥΔΟΚΙΑ ΒΑΖΟΥΚΗ | 07.09.2022



ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΙ

παρατηρούσα ότι η δική μου πόλη, η πόλη της καταγωγής μου, το Αίγιο, δεν χρειαζόταν ποτέ ιδιαίτερες συστάσεις. Ίσως επειδή βρίσκεται μόλις δύο ώρες από την Αθήνα, αποτελώντας κόμβο μεταξύ πρωτεύουσας και Αρχαίας Ολυμπίας; Ίσως γιατί είναι γνωστό ως το «Μπαλκόνι του Κορινθιακού», εξαιτίας της προνομιακής γεωγραφικής του θέσης στη βόρεια Πελοπόννησο; Μπορεί κι επειδή απλώς αποτελεί τη δεύτερη μεγαλύτερη πόλη της Αχαΐας. Οι λόγοι είναι πολλοί και διαφορετικοί για τον καθένα. Προσωπικά θα προσθέσω και τις ομορφιές του, μιας και το παλιό τμήμα της πόλης στο παραλιακό μέτωπο, που εκτείνεται από τον παλιό σιδηροδρομικό σταθμό μέχρι την εκκλησία της Παναγίας της Τρυπητής, αποτελεί ένα από τα πιο όμορφα σημεία της περιοχής, αλλά και κομμάτι της ιστορίας της, λόγω της παρουσίας εκεί των **παλιών αποθηκών της μαύρης σταφίδας**, αυτού του διαχρονικά πολύτιμου προϊόντος, τόσο για την ευρύτερη περιοχή της Αιγιαλείας όσο και για ολόκληρη τη χώρα.

ΔΙΑΒΑΣΤΕ ΑΚΟΜΑ

Εικαστικό φθινόπωρο: Οι εκθέσεις που δεν πρέπει να χάσουμε



Τόσο ο παλιός σιδηροδρομικός σταθμός, που αποτελεί ένα χαρακτηριστικό **δείγμα της αρχιτεκτονικής σιδηροδρόμων των αρχών του 20ού αιώνα** αλλά και από τα πρώτα δείγματα βιομηχανικής αρχιτεκτονικής, όσο και οι **σταφιδαποθήκες** που δεσπόζουν στην παραλιακή ζώνη της πόλης μέχρι και σήμερα, αλλά και άλλα εμβληματικά κτήρια της περιοχής, αποτελούν «ίχνη» μιας άλλης εποχής που έχει τόσα πολλά να διηγηθεί στους ανθρώπους – ντόπιους και μη – για την ιστορία αυτού του τόπου. Μέχρι που γεννάται η ιδέα ενός πρωτότυπου και «νομαδικού» φεστιβάλ...



ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΙ

 Το έντυπο, αναλυτικό πρόγραμμα των εκδηλώσεων για τη φετινή διοργάνωση.



ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΙ

Ένα σύγχρονο ταξίδι για τη μαύρη σταφίδα πραγματοποιείται μέσω του πολιτισμού

Για πρώτη φορά, πριν από 4 χρόνια, πήρε «σάρκα και οστά» το [Φεστιβάλ Πριμαρόλια](#), το οποίο δανείζεται το όνομά του από τα πλοία που κατά τον 19ο αιώνα μετέφεραν με προορισμό τα ευρωπαϊκά λιμάνια την σοδειά της μαύρης σταφίδας. Μετά την ολοκλήρωση των ταξιδιών τους αυτών και επιστρέφοντας στην περιοχή, τα πλοία αυτά έφεραν μαζί τους – εκτός από χρήματα φυσικά – και πολιτισμό, συμβάλλοντας σημαντικά στην οικονομική άνθηση αλλά και δημιουργία του μετεπαναστατικού ελληνικού κράτους.

Αντλώντας έμπνευση και αφορμή από τον ίδιο τον τόπο, την ιστορία και τον πολιτισμό της μαύρης σταφίδας και έδρα του την ίδια της την πατρίδα, το Φεστιβάλ Πριμαρόλια δημιουργήθηκε με σκοπό να ενταχθεί δυναμικά στον χάρτη των περιφερειακών φεστιβάλ της χώρας, φέρνοντας σε επαφή το παρελθόν με το μέλλον, τους ανθρώπους με την ιστορία τους, τη σύγχρονη τέχνη, με την ιστορική έρευνα και την ταυτότητα ενός τόπου. Κάθε χρόνο, λοιπόν, το Φεστιβάλ Πριμαρόλια επιστρέφει ανανεωμένο με **νέες θεματικές** – έχοντας πάντα στον πυρήνα του την



ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΙ



ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΙ

 Ο εμβληματικός παλαιός σιδηροδρομικός σταθμός του Αιγίου άνοιξε για πρώτη φορά τις πόρτες του για το κοινό...

Από το 2019, το Φεστιβάλ Πριμαρόλια χαρακτηρίζεται **από έναν νομαδικό χαρακτήρα**, αφού κάθε φορά βρίσκει και μια διαφορετική στέγη για τις δράσεις του, παραμένοντας ωστόσο στην ιστορική παραλιακή ζώνη του Αιγίου. Χαράσσει τροχιές δημιουργίας και λειτουργεί την ίδια στιγμή ως **πλατφόρμα συνάντησης** καλλιτεχνών, ερευνητών, οργανισμών και ακαδημαϊκών ιδρυμάτων.

**ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΙ**

αλλά και να περιηγηθεί στον ατμοσφαιρικό χώρο του σταθμού, υπό τους ήχους ξεχωριστών μουσικών επιλογών κάθε βράδυ.



ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΙ

 ...και μεταμορφώθηκε σε έναν σύγχρονο χώρο πολιτισμού.

Στην «Τροχιά» της μαύρης σταφίδας

 Απόρρητο



ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΙ

ερχομό του σιδηρόδρομου. Με την έλευση της σταφιδικής κρίσης, το σιδηροδρομικό δίκτυο μεταφέρει τους αγρότες από την Δυτική Πελοπόννησο στην Αθήνα για τα πρώτα αγροτικά συλλαλητήρια, ενώ στις αρχές του 20ού αιώνα, οι σταφιδαποθήκες φιλοξενούν πρόσφυγες που φτάνουν στο Αίγιο μετά από την ανταλλαγή πληθυσμών ως αποτέλεσμα της μικρασιατικής καταστροφής του 1922. Μια μεταβατική εποχή κρίσης που ανέδειξε τα ανθρώπινα και κοινωνικά όρια μεταξύ σταφιδεργατών και σταφιδοπαραγωγών και που **έρχεται να συνομιλήσει με το σήμερα** και τη νέα μεταιχμιακή εποχή που ζούμε σήμερα σε γεωπολιτικό επίπεδο.



ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΙ

📷 «Where Do We Go From Here» είναι ο τίτλος της έκθεσης σύγχρονης τέχνης, σε επιμέλεια των εικαστικών Νάνσυς Χαριτωνίδου και Βασίλη Ψαρρά.

«Πού πηγαίνουμε από εδώ;»: Ένα ερώτημα που μάς αφορά όλους

⚙️ Απόρρητο



ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΙ

Παναγιώτη, Ζέρβα Μπέττυ, Μπασδέκη Ευαγγελία, Τηλιγάδη Κωνσταντίνο και Σιτορέγκο Ανδρέα (ομάδα «Heimer & Alz»).

Επιμελητές και καλλιτέχνες συνεργάζονται αρμονικά και εμπνέονται από τις ποιητικές, πολιτικές, κοινωνικές και οικουμενικές προεκτάσεις της έννοιας του ορίου, τοποθετώντας τα έργα εντός του παλαιού σιδηροδρομικού σταθμού, ο οποίος επαναπροσεγγίζεται ως ένα **in situ επιμελητικό/καλλιτεχνικό πείραμα.**



ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΙ

 750.000 μέτρα, του Παναγιώτη Βορριά. / Βίντεο εγκατάσταση, καταγραφή περιπατητικής δράσης

Στα εγκαίνια της έκθεσης, με αυτόν τον καίριο και στοχευμένο τίτλο από τον επιμελητή και Καλλιτεχνικό Διευθυντή του Οργανισμού Πριμαρόλια, **Βασίλη Ψαρρά**, βρέθηκα κι εγώ το βράδυ του Σαββάτου, την ημέρα που το Φεστιβάλ έκανε πρεμιέρα. Οι πόρτες του παλαιού σταθμού του τρένου ήταν για πρώτη φορά ανοιχτές για τους επισκέπτες, και περνώντας πραγματικά από το κατώφλι και ξεκινώντας την περιήγηση μέσα από τους ατμοσφαιρικούς του χώρους, ξεκινούσε ταυτόχρονα και για τον καθένα από εμάς, **ένα μοναδικό «ταξίδι» στον χώρο και τον χρόνο.**



ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΙ



ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΙ

 Ανακατευθύνσεις, της Μπέττυς Ζέρβα / *In situ* εγκατάσταση, μέταλλο, ύφασμα, χαρτί και φως.

**ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΙ**

παρουσιάζει αλλά και προκαλεί ζωντανά συναισθήματα. Νέες διηγήσεις εμπειριών, ιστορίες και ταξίδια προς αναζήτηση του επόμενου τόπου και βήματος – τροχιές παράλληλες και τεμνόμενες, που μετατρέπουν τον παλιό σταθμό σε έναν σύγχρονο χώρο πολιτισμού. Ταυτόχρονα ένα ερώτημα που τίθεται στον καθένα μας ξεχωριστά: **«Πού πηγαίνουμε από εδώ;»**. Ένα ερώτημα που έχει την ίδια στιγμή τόσο προσωπικές και κοινωνικές αλλά και οικουμενικές προεκτάσεις. Που μάς καλεί να γνωρίσουμε το παρελθόν, να κατανοήσουμε το παρόν και να αναλογιστούμε το μέλλον...



ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΙ

📷 «Όταν ο σταθμάρχης υποδέχθηκε τον σταφιδαπόστολο», η πολυμεσική αφήγηση και *in situ* εγκατάσταση στο δωμάτιο του σταθμάρχη.



ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΙ

«Όταν ο σταθμάρχης υποδέχθηκε τον σταφιδαπόστολο», μια πολυμεσική αφήγηση και in situ εγκατάσταση στο δωμάτιο του σταθμάρχη

Η έμφαση του Οργανισμού Πριμαρόλια και στην προφορική ιστορία της μαύρης σταφίδας, παράγει ακόμη ένα **δημιουργικό αποτέλεσμα**. Ενεργοποιώντας παράλληλα και το δωμάτιο του σταθμάρχη στον παλαιό σταθμό, μάς παρουσιάζει φέτος **μια πολυμεσική αφήγηση και in situ εγκατάσταση** που καταλαμβάνει τον χώρο αυτό. Μπαίνοντας στο δωμάτιο, βιώνεις αμέσως κάτι από την ατμόσφαιρα εκείνης της εποχής όταν ο σταθμός ήταν ακόμη εν λειτουργία, αφού ο χώρος παραμένει στην αρχική του μορφή, με την χαρακτηριστική αρχιτεκτονική – μέσα κι έξω – εκείνης της χρονικής περιόδου, ενώ μέρος του τοίχου που είχε υποστεί φθορές από φωτιά, διατηρεί ακόμη τη στάχτη πάνω του. Αυτό, σε συνδυασμό με τις προφορικές μαρτυρίες των εργατών, εργατριών και παραγωγών της σταφίδας, που βρίσκονται αναρτημένες πάνω στους τοίχους του δωματίου του σταθμάρχη, αναδεικνύοντας προσωπικές και συλλογικές τροχιές του πολύτιμου αυτού καρπού, της σταφίδας, μάς πάει πίσω στον χρόνο, κάπου μεταξύ του 19ου και του 20ού αιώνα, τότε που η μετανάστευση και τα ταξίδια με το τρένο συνέθεταν την



ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΙ

και το **ΠΜΣ Δημόσια Ιστορία του ΕΑΠ**. Υπεύθυνη σχεδιασμού και υλοποίησής της είναι η **Σόφη Μουτάφη** και υπεύθυνος του έργου προφορικής ιστορίας ο **Γιάννης Παπαγιαννόπουλος**.



ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΙ

 Το εσωτερικό του δωματίου του σταθμάρχη.



ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΙ

Οι παράλληλες δράσεις

Μέχρι και τις 11 Σεπτεμβρίου, λοιπόν, στον παλαιό Σιδηροδρομικό Σταθμό, θα παρουσιαστούν και **μερικές ακόμη πρωτότυπες, παράλληλες δράσεις**. Πέρα από την έκθεση, ο επισκέπτης θα έχει την δυνατότητα να παρακολουθήσει μια σειρά από εικαστικές, πολιτιστικές και ερευνητικές δράσεις και συνεργασίες με μεγάλους οργανισμούς όπως το **Athens Digital Arts Festival** με προβολές επιμελημένων έργων video art και επαυξημένης πραγματικότητας, προβολές animation μέσα από τη συνεργασία με το **Animasyros**, αλλά και να περιηγηθεί στον ατμοσφαιρικό χώρο του σταθμού. Και οι δράσεις δεν σταματούν εδώ.

Η έκθεση σύγχρονης τέχνης υλοποιείται φέτος υπό την αιγίδα και υποστήριξη του [Οργανισμού Πολιτισμού & Ανάπτυξης NEON](#), εντάσσοντάς την έτσι στις 12 επιλεγμένες εκθέσεις της χώρας για το 2022, ενώ δύο σημαντικές ενότητες του φεστιβάλ δημιουργήθηκαν με τις συνεργασίες των φεστιβάλ [ADAF – Athens Digital Arts Festival](#) και [Animasyros](#).

[ΔΙΑΒΑΣΤΕ ΑΚΟΜΑ](#)



ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΙ

φεστιβάλ Φεστιβάλ, ωστόσο και μόνο αυτή η μικρή «γεύση» αρκούσε για να συνειδητοποιήσω για ακόμη μια φορά πως μέσα από τη γόνιμη συνεργασία φορέων και ανθρώπων βγαίνει πάντα ένα αποτέλεσμα άξιο συζήτησης και προώθησης. Και πως ο **πολιτισμός** ως αναπόσπαστο λειτουργικό μέρος της κοινωνίας και της οικονομίας, μπορεί να συμβάλλει ουσιαστικά στην ανάπτυξη ενός τόπου μακροπρόθεσμα, αφού αναγνωρίζεται τόσο ως κινητήρας όσο και ως καταλύτης της οικονομικής και κοινωνικής ανάπτυξης.

Στο πλαίσιο αυτό, το Φεστιβάλ Πριμαρόλια, αυτά τα τέσσερα χρόνια παρουσίας του, έχει καταφέρει να γίνει **σημείο αναφοράς**, τόσο για τους ίδιους τους κατοίκους της περιοχής, αλλά και για κάθε επισκέπτη που τυχαίνει να βρίσκεται το φθινόπωρο στην πόλη του Αιγίου. Μέσα από ένα **ταξίδι μνήμης**, που προκαλεί βαθιά συναισθήματα, και την ανάδειξη, κάθε φορά, διαφορετικών σημείων της πόλης, προσφέρει όλους εκείνους τους λόγους για να αξίζει να γίνει κανείς μέρος του και μέσω αυτού να γνωρίσει καλύτερα και να αφουγκραστεί τον παλμό της πόλης (του).

TAGS: Αίγιο εκδηλώσεις πολιτισμός φεστιβάλ

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ

Φεστιβάλ Πριμαρόλια 2022

Παλιός Σιδηροδρομικός Σταθμός Αιγίου

Ώρες λειτουργίας: Καθημερινά 11:00-13:30 και 18:00-21:30

<https://primarolia.com/>

ΑΚΟΛΟΥΘΗΣΕ ΤΟ MONOPOLI.GR ΚΑΙ ΣΤΟ INSTAGRAM!

ΑΚΟΛΟΥΘΗΣΤΕ ΤΟ MONOPOLI.GR ΣΤΟ GOOGLE NEWS ΓΙΑ ΟΛΕΣ ΤΙΣ ΕΙΔΗΣΕΙΣ ΤΗΣ ΗΜΕΡΑΣ

Απόρρητο



NEWS FEED

ΔΗΜΟΦΙΛΗ



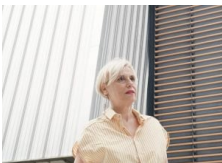
Βασίλισσα Ελισάβετ: Πώς καθόρισε τη δική της στιλιστική κληρονομιά



In-Edit Greece: Τρία κορυφαία με μουσικά ντοκιμαντέρ στον Θερινό Κινηματογράφο AB



4 skincare trends που θα μάς απασχολήσουν περισσότερο τη νέα σεζόν



Η Κυριακή Σπανού ταξιδεύει με το Θεσσαλικό Θέατρο στην Κίνα και το Βιετνάμ

Google: Πληρώνει τεράστια ποσά για την «πρωτιά» ως μηχανή αναζήτησης

Σε 9 ημέρες η κηδεία της Βασίλισσας Ελισάβετ — Τι προβλέπει μέχρι τότε το πρωτόκολλο



ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΙ

Athens Coffee Festival 2022: Η μεγαλύτερη γιορτή του καφέ δίνει ραντεβού στην Τεχνόπολη Δήμου Αθηναίων

Polis Hammam — Polis Loutron: Προορισμός ευεξίας για την ψυχή και το σώμα με σύμμαχο το νερό!



The Ellinikon Experience Centre: Μια εμπειρία από το μέλλον

ADVERTORIAL



ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΙ

Εγγραφείτε στο Newsletter μας

Για να λαμβάνετε κάθε εβδομάδα στο email σας προτάσεις και προσκλήσεις από το Monopoli.gr

ΕΓΓΡΑΦΗ

ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΣ ΑΠΟΡΡΗΤΟΥ

Σχετικά Θέματα

ART & CULTURE

Από τον Andy Warhol μέχρι την Annie Leibovitz: Όταν η βασίλισσα Ελισάβετ πρωταγωνίστησε σε έργα τέχνης

ART & CULTURE

Απόρρητο



ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΙ

ART & CULTURE

Αγροτική, βιομηχανική, θαλασσινή: Η Ελευσίνα του Κωστή Βελώνη

Δες κι αυτό

ΙΣΤΟΡΙΕΣ

Μουσικός Σεπτέμβριος: Όλες οι συναυλίες που θ' απολαύσουμε στην Αθήνα

ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ

Με το Culture is Athens app βρίσκεις όλες τις πολιτιστικές εκδηλώσεις του Δήμου Αθηναίων με ένα μόνο «κλικ»

LONGREADS

The Ellinikon Experience Centre: Μια εμπειρία από το μέλλον

ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ

Το Dove μας προσκάλεσε σε μια μοναδική έκθεση φωτογραφίας δείχνοντας ότι η ομορφιά κρύβεται παντού!



ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΙ

ΘΕΑΤΡΙΚΑ ΝΕΑ

Το Σώσε: Η κωμωδία του Μάικλ Φρέιν ξανά στο θέατρο Παλλάς για 20 παραστάσεις

ΘΕΑΤΡΙΚΑ ΝΕΑ

Πέρσες: Η παράσταση του Δημήτρη Καραντζά στο Ηρώδειο

CINE NEWS

Landmarks: 10 μοναδικές ελληνικές ταινίες προβάλλονται στον τόπο που γεννήθηκαν

ΟΙ ΤΑΙΝΙΕΣ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

Πρεμιέρες: Η επιστροφή των κομεντί με Ρόμπερτς και Κλούνι

Πρόσφατα άρθρα

SHOWBIZ

Βασίλισσα Ελισάβετ: Πώς καθόρισε τη δική της στιλιστική κληρονομιά

09.09.2022

CINE NEWS

In-Edit Greece: Τρία κορυφαία με μουσικά ντοκιμαντέρ στον Θερινό Κινηματογράφο ΑΒ

09.09.2022



ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΙ

ΠΕΡΙΕΡΓΑ

Google: Πληρώνει τεράστια ποσά για την «πρωτιά» ως μηχανή αναζήτησης

09.09.2022

ΕΠΙΚΑΙΡΑ

Σε 9 ημέρες η κηδεία της Βασίλισσας Ελισάβετ — Τι προβλέπει μέχρι τότε το πρωτόκολλο

09.09.2022

ΠΕΡΙΕΡΓΑ

Moon Resort Dubai: Το mega resort στο σχήμα της Σελήνης που θα κοστίσει στο Ντουμπάι 5 δισ. δολάρια

09.09.2022

ΘΕΑΤΡΙΚΑ ΝΕΑ

ON EGO: Για δεύτερη χρονιά στο Από Μηχανής θέατρο η παράσταση του Γιάννη Νταλιάνη

09.09.2022

[ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΑ](#)

Ποιοι είμαστε | Διαφήμιση | Αποστολή Δελτίων Τύπου | Premium Content Services | Premium Network |

Monopoli widgets | Πολιτική Απορρήτου | Όροι Χρήσης

[ΙΣΤΟΡΙΕΣ](#) [ΠΡΟΣΩΠΑ](#) [ΤΙ ΝΕΑ;](#)[ΒΙΒΛΙΟ](#) [ΕΥ ΖΗΝ](#) [ΣΙΝΕΜΑ](#)[ΘΕΑΤΡΟ](#) [ΜΟΥΣΙΚΗ](#)[Απόρρητο](#)



ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΙ

PRODUCED BY [WHISKEY](#)