



ΑΡΧΙΚΗ » «ΣΤΗΝ ΤΡΟΧΙΑ ΤΗΣ ΜΑΥΡΗΣ ΣΤΑΦΙΔΑΣ»- ΤΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΠΡΙΜΑΡΟΛΙΑ ΣΤΟ ΑΙΓΙΟ ΠΥΚΝΩΝΕΙ ΤΙΣ ΠΟΛΥΜΟΡΦΕΣ ΔΡΑΣΕΙΣ ΤΟΥ

«Στην τροχιά της μαύρης σταφίδας»- Το Φεστιβάλ Πριμαρόλια στο Αίγιο πυκνώνει τις πολύμορφες δράσεις του

DOCVILLE Αφροδίτη Ερμίδη 30.08.2022 | 16:30



Ο παλιός σιδηροδρομικός σταθμός του Αιγίου

Το **Φεστιβάλ Πριμαρόλια** διοργανώνεται για τέταρτη χρονιά και ενεργοποιεί έναν ακόμη εμβληματικό χώρο του Αιγίου, τον παλαιό σιδηροδρομικό σταθμό. **Κατά τη διάρκεια των εννέα ημερών του φεστιβάλ (3-11/9)** ο επισκέπτης θα έχει τη δυνατότητα να παρακολουθήσει μια σειρά από εικαστικές, πολιτιστικές και ερευνητικές δράσεις, ξεναγήσεις και δημιουργικό παιχνίδι για παιδιά στους χώρους του φεστιβάλ, περιπατητικές διαδρομές αλλά και περιηγήσεις στον ατμοσφαιρικό χώρο του σταθμού.

Στον πυρήνα του φεστιβάλ βρίσκεται πάντα η κορινθιακή – μαύρη σταφίδα. **Πριμαρόλια κατά τον 19ο αιώνα ονομάζονταν** τα πρώτα πλοία που έφευγαν για το εξωτερικό μεταφέροντας την πρώτη, καλύτερη και ακριβότερη σοδειά της μαύρης σταφίδας. Επιστρέφοντας έφερναν πλούτο και πολιτισμό στην περιοχή της Αχαΐας και όχι μόνο, βοηθώντας σημαντικά στη δημιουργία του μετεπαναστατικού ελληνικού κράτους.

«Η φετινή θεματική του φεστιβάλ –**Τροχιές/Trajectories– και της έκθεσης σύγχρονης τέχνης** εκκινεί από τον χαρακτήρα των πριμαρολίων: μια τροχιά ταξιδιών σε ευρωπαϊκά λιμάνια, μια τροχιά δημιουργίας του οργανικού, κοινωνικού και συλλογικού καρπού, ένα όριο εποχής και μνήμης» λέει μιλώντας στο Documento ο **Σωτήρης Μπόλης, ιδρυτής και πρόεδρος του οργανισμού, διευθυντής του φεστιβάλ Πριμαρόλια...**



Ποια είναι η βασική ιδέα και έμπνευση του φεστιβάλ Πριμαρόλια;

Έμπνευσή μας είναι η κορινθιακή – μαύρη σταφίδα. Πριμαρόλια κατά τον 19ο αιώνα ονομάζονταν τα πρώτα πλοία που έφευγαν για το εξωτερικό μεταφέροντας την πρώτη, καλύτερη και ακριβότερη σοδειά της μαύρης

σταφίδας. Επιστρέφοντας έφεραν πλούτο και πολιτισμό στην χώρα, βοηθώντας σημαντικά στην δημιουργία του μετεπαναστατικού ελληνικού κράτους, καθώς οι εξαγωγές της μαύρης σταφίδας υπερέβαιναν συχνά το 60%, φτάνοντας ως και 79% του συνόλου των ελληνικών εξαγωγών!

Δανειζόμενος την ονομασία, ο οργανισμός Πριμαρόλια δημιουργεί ένα σύγχρονο «ταξίδι της μαύρης σταφίδας», ένα πριμαρόλι ιστορίας και πολιτισμού. Ο οργανισμός υλοποιεί την καινοτόμα πολιτιστική στρατηγική του, συνδυάζοντας έννοιες όπως τοπική ταυτότητα, ιστορία, σύγχρονη τέχνη και πολιτισμός, εξωστρέφεια και δικτύωση. **Κάνοντας ιστορική έρευνα, ψηφιοποίηση και τεκμηρίωση σταφιδικών αρχείων, καταγραφή προφορικής ιστορίας,** δημιουργία ψηφιακών πλατφορμών παρουσίασης και διάθεσης υλικού, δημιουργούμε ευκαιρίες γνώσης, έμπνευσης και σύγχρονης δημιουργίας, ενώ υλοποιούμε δράσεις ανάδειξης και προβολής ενός τόσο σημαντικού κομματιού της πρόσφατης ιστορίας μας.

Παράλληλα, σχεδιάζουμε και υλοποιούμε «τολμηρές» δράσεις, όπως το ετήσιο Φεστιβάλ Πριμαρόλια και η θεματική έκθεση σύγχρονης τέχνης σε μια μικρή πόλη όπως το Αίγιο, πατρίδα της καλύτερης ποιότητας μαύρης σταφίδας διαχρονικά. Ο τρόπος λειτουργίας του οργανισμού συνδυάζει αρμονικά την ιστορική έρευνα με την σύγχρονη τέχνη και πολιτισμό, σε μια διαρκή αλληλοτροφοδοσία και αλληλεπίδραση.



Ο παλιός σιδηροδρομικός σταθμός του Αιγίου

Πως καταλήξατε στην κεντρική ιδέα πάνω στην οποία βασίζεται το φετινό φεστιβάλ: το όριο, η μεταφορά, οι τροχιές; Πως συνδέεται η σιδηροδρομική τροχιά με τη σταφίδα;

Η φετινή θεματική του φεστιβάλ και της έκθεσης εκκινεί από τον ίδιο τον χαρακτήρα των πριμαρολίων, δηλαδή ως μια τροχιά ταξιδιών σε ευρωπαϊκά λιμάνια, ως μια τροχιά δημιουργίας του οργανικού,

κοινωνικού και συλλογικού καρπού, ως ένα όριο εποχής και μνήμης.

Σύμφωνα με τον καλλιτεχνικό διευθυντή του φεστιβάλ Βασίλη Ψαρρά και επιμελητή της έκθεσης σύγχρονης τέχνης σε συνεπιμέλεια με την εικαστικό Νάνσυ Χαριτωνίδου, το φετινό Πρόγραμμα του Φεστιβάλ προσεγγίζει πολυμορφικά αυτές τις έννοιες μέσα από μια σειρά καλλιτεχνικών, ιστορικών δράσεων και συνεργασιών σύγχρονου πολιτισμού και ψηφιακής τέχνης.

Τροχιές μοναχικές σαν τα καράβια, κυκλικές όπως το κάθε έτος με τον νέο καρπό, τροχιές ποιητικές και αντιθετικές όπως οι προσωπικές και συλλογικές ιστορίες, η μνήμη και οι κοινωνικές αναταραχές. Αυτό όμως που καθορίζει το φετινό πρόσημο είναι η ιδέα του ορίου που διαφαίνεται στην έκθεση σύγχρονης τέχνης **“Where Do We Go From Here”**, στην οποία ο φετινός χώρος του παλαιού σιδηροδρομικού σταθμού αποτελεί ένα in situ επιμελητικό/καλλιτεχνικό πείραμα.

WHERE DO WE GO FROM HERE

ΕΚΘΕΣΗ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

Καλλιτέχνες:
Αλεξάνδρου Βασίλης
Βορριάς Παναγιώτης
Ζέρβα Μπέττυ
Μπασδέκη Ευαγγελία
Τηλιγάδης Κωνσταντίνος
& Σιτορέγκα Ανδρέας
(Ομάδα "Heimer & Alz")

Επιμέλεια:
Νάνσυ Χαριτωνίδου
Βασίλης Ψαρράς

3 / 11 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 2022
ΠΑΛΑΙΟΣ ΣΙΔΗΡΟΔΡΟΜΙΚΟΣ ΣΤΑΘΜΟΣ
ΑΙΓΙΟ

ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΠΡΙΜΑΡΟΛΙΑ 2022

www.primarolia.com

PRIMAROLIA FESTIVAL

ΑΓΙΟΝ ΤΟΡΧΙΟΝ
ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού

ΚΟΡΙΝΘΙΑ / ΥΠΟΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ
Ευρώπη & Ελλάδα
NEON

ΣΥΝΕΡΓΑΖΙΑ
7
αίθριο
οργανισμός
αθλητισμού
ΑΙΓΙΟ

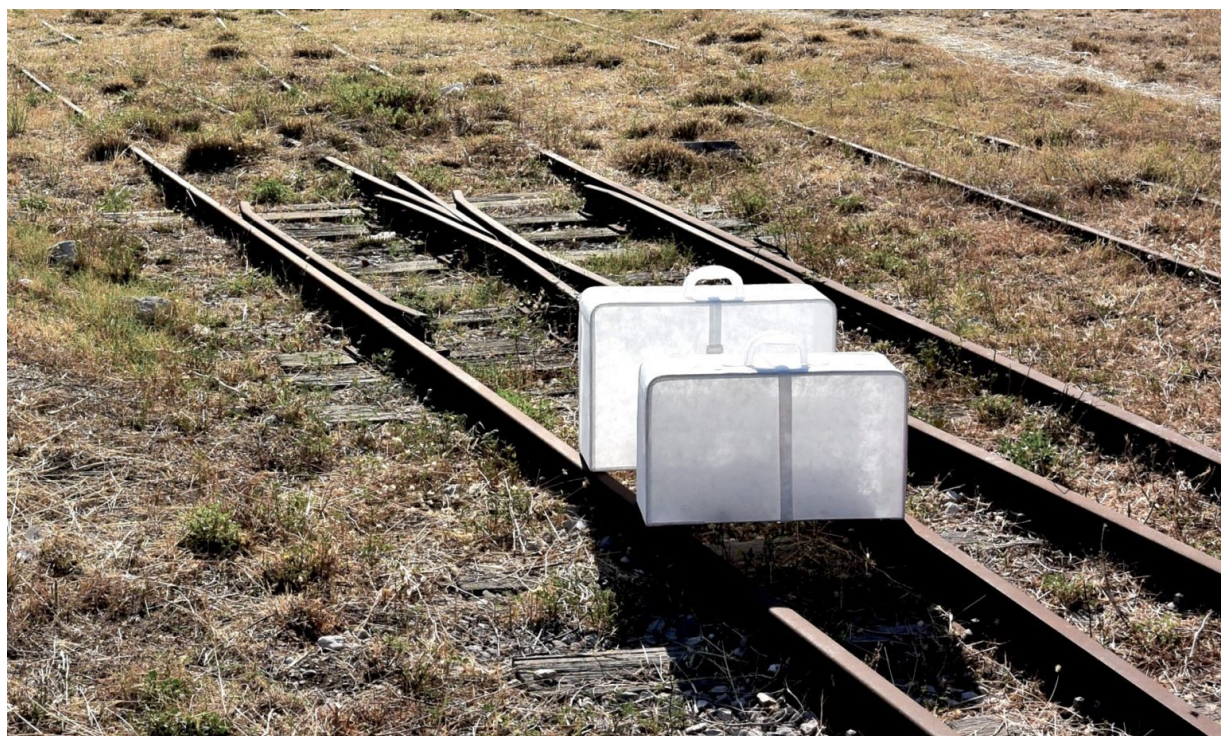
ΑΚΑΔΗΜΕΙΑ ΑΙΓΙΑ
ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ
ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ
ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ
ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ

ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ
ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ
ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ
ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ

ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ
ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ
ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ
ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ

Η έμπνευση προήλθε ως ένας διαχρονικός προβληματισμός για την προσωπική, κοινωνική και φιλοσοφική έννοια του ορίου, διαμορφώνοντας έναν σιωπηλό διάλογο μεταξύ παρελθόντος και παρόντος. Εμπνεόμενοι από τον **μεταιχμιακό χαρακτήρα δύο περιόδων**

στο τέλος του 19ου αιώνα στην Ελλάδα: την επερχόμενη σταφιδική κρίση και τον ερχομό του σιδηρόδρομου. Μια μεταβατική εποχή κρίσης που ανέδειξε τα ανθρώπινα και κοινωνικά όρια μεταξύ σταφιδεργατών και σταφιδοπαραγωγών. Εν έτει 2022 αδιαμφισβήτητα διανύουμε μια νέα μεταίχμιακή εποχή σε γεωπολιτικό επίπεδο. Ο οργανισμός Πριμαρόλια, αφουγκραζόμενος τα σήματα της εποχής, εστιάζει στις ιστορικές, κοινωνικές, ποιητικές και φαντασιακές προεκτάσεις των ορίων, της μετάβασης, της μετανάστευσης και της κινητικότητας τόσο στον φυσικό όσο και στον ψηφιακό/εικονικό χώρο.



Μπέττυ Ζέρβα : Ανακατευθύνσεις – Re-directions

**«Όταν ο σταθμάρχης υποδέχθηκε τον σταφιδαπόστολο»
ονομάσατε την πολυμεσική αφήγηση και in situ
εγκατάσταση στο δωμάτιο του σταθμάρχη, όπου
περιλαμβάνονται μαρτυρίες προφορικής ιστορίας. Τι
ακριβώς θα δούμε εκεί;**

Η σταφιδική κρίση στο τέλος του 19ου αιώνα κατέστησε απαραίτητη την εύρεση λύσεων για την εξαγωγή του προϊόντος και σε άλλες χώρες. Με σκοπό τη διάδοση της μαύρης σταφίδας σε νέες αγορές εμφανίστηκαν οι λεγόμενοι σταφιδαπόστολοι. Μεταξύ αυτών και ο εφέτης Πατρών Ευθύμιος Κaráκαλος,

ο οποίος ξεκίνησε το ταξίδι του το 1894 από την Πάτρα και μέσω Κωνσταντινούπολης, έφτασε στην Ρωσία, επισκεπτόμενος πολλές πόλεις

(Οδησός, Πετρούπολη, Ροστόβ, Μελιτούπολη, Σεβαστούπολη, Κρασνοντάρ, Βλαδικαυκάζ, Ταϊγάνιο κ.ά.) καταλήγοντας στη Μόσχα.

Κατά τη διάρκεια των ταξιδιών του στη Ρωσία κατέγραψε στο ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟΝ του το σύνολο των ενεργειών του, τις συναντήσεις του με πολλές προσωπικότητες – μεταξύ άλλων και ο Λέων Τολστόι. Το 1895 επέστρεψε στην Ελλάδα και η τιμητική υποδοχή του πραγματοποιήθηκε στον Σιδηροδρομικό Σταθμό Αιγίου. Εκεί “ο σταθμάρχης υποδέχθηκε τον σταφιδαπόστολο”. Εμπνεόμενοι από αυτή τη συνάντηση, δημιουργούμε φέτος στο παλαιό γραφείο του σταθμάρχη Αιγίου αυτή την πολυμεσική εγκατάσταση.

Σύμφωνα με την υπεύθυνη σχεδιασμού και υλοποίησης της εγκατάστασης Σόφη Μουτάφη και τον υπεύθυνο έργου προφορικής ιστορίας Γιάννη Παπαγιαννόπουλο, μέσα από τα κείμενα του Ε.

Καράκαλου και τις προφορικές μαρτυρίες των εργατών, εργατριών και παραγωγών της σταφίδας αναδεικνύεται μία κοινή τροχιά μεταξύ του 19ου και του 20ού αιώνα, όπου η μετανάστευση και το ταξίδι, εσωτερικά και προς το εξωτερικό, συνέθεσαν την κοινωνικοπολιτική ιστορία της μαύρης σταφίδας στη χώρα.



Κωνσταντίνος Τηλιγάδης – Σιτορέγκο Ανδρέας: in OR out

Άνθρωποι που μετανάστευσαν στην Αμερική ή στη Γερμανία, μακριά από την δύσκολη ζωή με την σταφίδα και άλλοι που έφευγαν από την Ήπειρο, τη Ρούμελη και τα Καλάβρυτα και “ερχόσαντε” στην Αιγιάλεια και τις άλλες περιοχές για το μεροκάματο της σταφίδας. Από την έναρξη του έργου το 2020 έχουμε καταγράψει πολύ ενδιαφέρουσες προφορικές μαρτυρίες και αφηγήσεις και έτσι μπορούμε να γνωρίζουμε περισσότερα για τις ζωές αυτών των ανθρώπων.

Τέλος, σε συνεργασία με το Μουσείο Κουνινιώτη, εισάγουμε στον διάλογο το ίδιο το προϊόν και τα ταξίδια του: κιβώτια σταφίδας, σφραγίδες, εργαλεία συσκευασίας και εμπορικά έγγραφα συμπληρώνουν το αφήγημα. Στόχος μας για τη δεύτερη χρονιά που παρουσιάζουμε το έργο της ομάδας γύρω από τη συλλογική μνήμη της μαύρης σταφίδας είναι η δημιουργία ενός ταξιδιού από την παραγωγή και τον μόχθο των ανθρώπων, σε λιμάνια του εξωτερικού και, τέλος, στην προσπάθεια διάσωσης και διάδοσης της μαύρης σταφίδας με αφορμή μία περίοδο κρίσης που στιγματίσε την ιστορία του προϊόντος και της χώρας, παράλληλα με τον ερχομό του τραίνου και της ανάπτυξης.

Το Φεστιβάλ Πριμαρόλια στο Αίγιο αναδεικνύει τον πολιτισμό της μαύρης σταφίδας

Το Φεστιβάλ Πριμαρόλια στο Αίγιο αναδεικνύει την πολιτισμική ταυτότητα της περιοχής όπως διαμορφώθηκε από την τοπική καλλιέργεια της μαύρης σταφίδας «Όσοι αφηγούνται ιστορίες αναζητούν τα χνάρια της χαμένης μνήμης, της αγάπης και του πόνου, που μπορεί να μη φαίνονται αλλά δεν σβήνουν». Πώς συνδέεται η σκέψη του Εδουάρδο Γκαλεάνο («Κυνηγός ιστοριών», Εκδ. Πάπυρος) με ... Συνεχίστε να διαβάσετε το .



4 χρόνια από το πρώτο φεστιβάλ, είστε ικανοποιημένοι και αισιόδοξοι για την εξέλιξη του;

Το φεστιβάλ Πριμαρόλια έχει ήδη γίνει σημείο αναφοράς για τους Αιγιώτες αλλά και για τους επισκέπτες της πόλης του Αιγίου. Προσφέροντας αυτό το ταξίδι στις μνήμες, την ψυχή και την «σταφιδική συνείδηση» και των ντόπιων, συνδυάζει την ψυχαγωγία με την συγκίνηση και την ανάδειξη διαφορετικών σημείων της πόλης, γεμάτων μνήμες, πολιτισμό αλλά και αναπτυξιακές ευκαιρίες. Οι επισκέπτες βρίσκουν μια ιδιαίτερα ποιοτική εναλλακτική επίσκεψης στην πόλη. Σημαντικό ενδιαφέρον παρουσιάζεται από μεμονωμένους αλλοεθνείς επισκέπτες που κάνουν διακοπές στον τόπο μας, ενώ έχουμε υποδεχθεί και ξεναγήσει μεγάλες ομάδες επισκεπτών από διάφορες χώρες.

Φέτος είμαστε ιδιαίτερα χαρούμενοι διότι, αφ' ενός η έκθεση σύγχρονης τέχνης υλοποιείται υπό την αιγίδα και υποστήριξη του αιγίδα και υποστήριξη του **Οργανισμού Πολιτισμού & Ανάπτυξης NEON**,

εντάσσοντάς την έτσι στις 12 επιλεγμένες εκθέσεις της χώρας για το 2022, αφ' εταίρου δύο σημαντικές ενότητες του φεστιβάλ δημιουργήθηκαν με τις συνεργασίες των φεστιβάλ **ADAF – Athens Digital Arts Festival** και **Animasyros** και την επιμελημένη παρουσίαση έργων τους κατά την διάρκεια του φεστιβάλ Πριμαρόλια 2022.

Ο τρόπος σχεδιασμού, επιμέλειας και υλοποίησης αλλά και η εξέλιξη και αναγνώριση του φεστιβάλ μας, ναι, μας κάνει αισιόδοξους για το μέλλον.



ΠΡΙΜΑΡΟΛΙΑ ΦΕΣΤΙΒΑΛ

Από τις όλο και διευρυνόμενες συνεργασίες με σημαντικούς φορείς, φαίνεται ότι βρίσκεστε σε καλή τροχιά!

Όντως η εξέλιξη του φεστιβάλ και του οργανισμού μας οφείλονται εν πολλοίς στην δημιουργία συνεργασιών και την υλοποίηση δράσεων με εγχώριους και διεθνείς πολιτιστικούς οργανισμούς, φορείς και ακαδημαϊκά ιδρύματα (2019-σήμερα): Slade UCL, University of the Arts London – Central Saint Martins, Kingston University London, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου-Σχολή Καλών Τεχνών (μνημόνιο συνεργασίας), **ΕΑΠ – Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο** (μνημόνιο συνεργασίας), Ιόνιο Πανεπιστήμιο-Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας, **Βιβλιοθήκη της Βουλής, ADAF – Athens Digital Arts Festival,**

Animasyros Festival, ΓΑΚ Αθηνών και Αιγίου, Αχαΐα Αναπτυξιακή, Ένωση Προφορικής Ιστορίας – ΕΠΙ, Institut Francais, Goethe Institut, Στέγη Ιδρύματος Ωνάση, Οργανισμός Πολιτισμού & Ανάπτυξης ΝΕΟΝ κ.ά.. Ιδιαίτερα τιμητική και σημαντική είναι η συνεχής υποστήριξη του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού στο Φεστιβάλ αλλά και τα υπόλοιπα έργα του οργανισμού, με την χορηγία αιγίδας και επιχορήγησης. Πολύτιμη στην συνδιοργάνωση του φεστιβάλ η συνεισφορά από την Περιφέρεια Δυτ. Ελλάδας, τον Δήμο Αιγιαλείας και την ΔΗ.Κ.ΕΠ.Α.

Ο λόγος της ανάπτυξης συνεργασιών εξυπηρετεί, πέραν των άλλων, τον βασικό μας στόχο: **την ένταξη των «Δρόμων εμπορίου, ιστορίας και πολιτισμού της μαύρης σταφίδας» στον κατάλογο Άυλης πολιτιστικής κληρονομιάς της UNESCO**, σε συνεργασία με το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού (ήδη έχει εγκριθεί σχετική πρότασή μας για μια σειρά δράσεων σχεδιασμού και προετοιμασίας). Στόχος δύσκολος, ίσως και λίγο μακρινός. Ένα ταξίδι από μόνος του.

Ναι, το πριμαρόλι μας έχει μπει σε καλή τροχιά!

Από τη μεριά της η επιμελήτρια της έκθεσης σύγχρονης τέχνης “Where Do We Go From Here” Νάνσυ Χαριτωνίδου δηλώνει στο Documento:

“Είναι πάντοτε μοναδική η συνεργασία καλλιτέχνη-επιμελητή, για την παρουσίαση του έργου σε μια έκθεση. Ένα δούναι και λαβείν εικόνων, σκέψεων, συναισθημάτων, προβληματισμών, όσο γίνεται ακόμη από κοντά λόγω πανδημίας, αλλά και εξ’ αποστάσεως. Φέτος, στον παλιό σιδηροδρομικό σταθμό του Αιγίου, στο πλαίσιο της έκθεσης σύγχρονης τέχνης “Where Do We Go From Here” (με την χορηγία και υποστήριξη του ΝΕΟΝ), κάνουμε μια «στάση» αναβιώνοντας μια σχέση επιβάτη-ταξιδευτή μέσα στον χρόνο, παρουσιάζοντας τα καινούργια έργα των προσκεκλημένων καλλιτεχνών”.

Πιο συγκεκριμένα η έκθεση περιλαμβάνει τα παρακάτω έργα: **Ο Βασίλης Αλεξάνδρου** χρησιμοποιεί χειρωνακτικά εργαλεία τα οποία αποκτούν άλλη διάσταση στο έργο του και σχολιάζουν τα όρια μεταξύ ανθρωπιστικών κρίσεων του σήμερα με τις κοινωνικό-πολιτικές αναταράξεις στα τέλη του 19ου αιώνα. **Ο Παναγιώτης Βορριάς** με μ

περιπατητική περφόρμανς και επηρεασμένος από το τοπόσημο της φετινής έκθεσης, επιλέγει να περπατήσει το σιδηροδρομικό δίκτυο της Πελοποννήσου, σε ένα σιωπηλό «προσκύνημα» ισορροπίας και αντοχής.

Η Μπέττυ Ζέρβα στην εγκατάσταση της αναλογίζεται τη σημασία της μνήμης, της μετακίνησης, το παρελθόν και το μέλλον, μέσα από ένα οικουμενικά αναγνωρίσιμο αντικείμενο· της βαλίτσας. Το έργο της **Ευαγγελίας Μπασδέκη**, συνδεδεμένο με την έρευνα και το αρχειακό υλικό, «υφαίνει» λόγια, σκέψεις και αντικείμενα πάνω σε μια ξύλινη κατασκευή, μια ιστορία που αφηγείται στην πλατφόρμα του σταθμού. Τέλος, το συνεργατικό έργο των **Κωνσταντίνου Τηλιγάδη – Ανδρέα Σιτορέγκο** μέσα από μια οπτικοακουστική εγκατάσταση γεμίζει τον σταθμό με εικόνες, μνήμες, ιστορικά στοιχεία, αλλά και συναισθηματικά φορτία που συνδέουν το τότε με το τώρα.

Ετικέτες

ΑΙΓΙΟ • ΑΦΡΟΔΙΤΗ ΕΡΜΙΔΗ • ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΠΡΙΜΑΡΟΛΙΑ

0 Σχόλια

documentonews

🔒 Πολιτική Απορρήτου

1 Σύνδεση ▼

❤ Favorite

🐦 Tweet

f Κοινοποίηση

Ταξινόμηση με βάση τα καλύτερα ▼



Ξεκινήστε την συζήτηση...

ΣΥΝΔΕΘΕΙΤΕ ΜΕ

Ή ΕΓΓΡΑΦΕΙΤΕ ΜΕ ΤΟ DISQUS ?

Όνομα

Γράψτε το πρώτο σχόλιο.

✉ Συνδρομή Προσθέστε το Disqus στην ιστοσελίδα σας Προσθέστε το

DisqusΠροσθήκη

⚠ Μην πουλάτε τα δεδομένα
υου

Μυστικά & Documento



Δουλειές μαφίας



04/09/2022, 17:00

Documento

04/09/2022

ΜΑΖΙ ΜΕ ΤΟ DOCUMENTO

Επιλέξτε έναν από τους δύο τόμους για δύο ιστορικές στιγμές

ΒΑΡΥΚΕΙΜΕΝΑ ΣΤΟ ΕΞΥ

Γιατροί στο αμύν. νοσοκομεία στο τετέλεστο

Φυλάσσονται από ερωτοστασία τα δημόσια νοσοκομεία της περιφέρειας και η κοφτερότητα με τον υπουργό Ω. Παύλη σπρώχνουν χιλιά στους δρόμους

Σελ. 38-37

ΓΙΩΡΓΟΣ ΓΕΡΑΠΕΤΡΗΣ

Λεκέδες και ψέματα

Ο Γ.Γ. Καρανίκας εθάρκε τον «απόστολο» και έφτασε να κινεί τον Καρανίκας Μπουτσάκη που σπρώχνει από τον δρόμο Πρωτό

Σελ. 47

€2,5 / €4,5

Τεύχος 303

Κυριακή 4 Σεπτεμβρίου 2022

www.documentonews.gr

youtube.com/documentotv

Εφημερίδα έρευνας και άποψης

Documento

και TV

Σσσσσς

- Ο Μητσοτάκης μετατρέπεται σε νονό της παρεκτροπής επιβάλλοντας πλήρη σιωπή για το σκάνδαλο των τηλεφωνικών παρακολουθήσεων
- Κοινοβουλευτικοί του αποδίδουν ότι καθιερώνει μαφιόζικο κοινοβουλευτισμό με ομερτά και κανόνες ευτελισμού της Βουλής
- Με τις οδηγίες του γίνεται επίκληση του απορρήτου από κρατικούς παράγοντες, το οποίο μπορεί, σύμφωνα με τον νόμο, να άρει ο ίδιος

Σελ. 4-10, 14-15

ΜΕΛΟΣΤΗ
Γεώργιος Καρανίκας, Κώστας Τζαβέρας, Κώστας Ζάρας, Αντώνης Ρουσσώπουλος

ΣΥΝΕΠΙΣΤΑΣΗ
Γιάννης Οικονομίδης

ΕΥΡΥΣΙΑ - ΠΕ
«Ο Μητσοτάκης»

ΑΙΣΙΟΤΙΑ

ΚΟΡΟΪΔΙΑ
Αναγγέλλουν

editorial

⚙️ Απόρρητο



Μην χάσετε αυτή την εβδομάδα



ΓΙΝΕ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΗΣ

Τελευταίες Ειδήσεις ✓

MEDIA

Αποκάλυψη: Οι πραγματικοί στόχοι της παρακολούθησης Σπίρτζη - Αυτή η...
Κυριακή 9/9/2022 Documento

⚙️ Απόρρητο

κυριακή στο Documento

09/09/2022, 19:30

ΕΛΛΑΔΑ**Δίκη Φιλιππίδη: Στο βήμα του μάρτυρα ξανά η τρίτη καταγγέλλουσα - «Ήρθα για να πω την αλήθεια»**

09/09/2022, 19:27

ΕΛΛΑΔΑ**Τρίκαλα: Σύλληψη αστυνομικού για ενδοοικογενειακή βία**

09/09/2022, 19:14

MEDIA**Podcast - Doc Politics: Έλα Χρήστο ο Κυριάκος είμαι σε ακούω έχει το νου σου...**

09/09/2022, 19:13

Η MEDIA**Κλέλια Ρένεση: Πάρε τη ζωή στα δυο σου χέρια και ξημέρωσε την όπως εσύ την ονειρεύτηκες**

09/09/2022, 19:01

DOCUMENTO TV**Documento TV - Ο Χρήστος Σπίρτζης στον Αγγελο Προβολισιάνο: «Παρακολουθούσαν τον Τσίπρα» (Video)**

09/09/2022, 18:58

ΠΟΛΙΤΙΚΗ**«Σκανδαλώδη αποκλεισμό» δημοσιογράφων από την Εξεταστική καταγγέλλουν οι Ρεπόρτερ Χωρίς Σύνορα**

09/09/2022, 18:50

ΠΟΛΙΤΙΚΗ**Νίκος Κοτζιάς για σκάνδαλο υποκλοπών: «Ο Μητσοτάκης αμφισβητεί το Πολίτευμα και το Σύνταγμα»**

09/09/2022, 18:39

ΚΟΣΜΟΣ**Νέες προκλήσεις Ερντογάν: «Μιλάμε τη γλώσσα που θα καταλάβει η Ελλάδα»**

09/09/2022, 18:33

ΠΟΛΙΤΙΚΗ**Αποστομωτική απάντηση Πολάκη σε Παπαπαναγιώτου για την παρακολούθηση Σπίρτζη**

09/09/2022, 18:23

ΠΟΛΙΤΙΚΗ**Εκτενές ρεπορτάζ του Reuters για την παρακολούθηση Σπίρτζη την ώρα που τα ελληνικά ΜΜΕ σιωπούν**

09/09/2022, 18:19

ΑΘΛΗΤΙΚΑ**Ευρωμπάσκετ: Το ελληνικό μπλοκ - πάρτι στο Μιλάνο δίνει ραντεβού στο Βερολίνο**

09/09/2022, 17:43

ΚΟΣΜΟΣ**Καμία συμφωνία στη σύνοδο υπουργών Ενέργειας - «Καυτή πατάτα» το πλαφόν στο ρωσικό φυσικό αέριο**

09/09/2022, 17:40

ΚΟΣΜΟΣ**Ιρλανδία: Πανηγυρισμοί και τραγούδια για τον θάνατο της βασίλισσας Ελισάβετ**

09/09/2022, 17:34

ΠΟΛΙΤΙΚΗ**Σύλλογος Ελλήνων Αρχαιολόγων: Καλεί την Πρόεδρο της Δημοκρατίας να παρέμβει για τις 161 κυκλαδικές αρχαιότητες**

09/09/2022, 17:07

ΠΟΛΙΤΙΚΗ**Σκάνδαλο υποκλοπών: Εκθέτει την κυβέρνηση Μητσοτάκη ο Τζαβάρας για το ζήτημα του απόρρητου (Video)**

09/09/2022, 16:56

DOCVILLE**Ντροπ Μισάνι: «Στο Ισραήλ δεν έχουμε παράδοση στην αστυνομική λογοτεχνία»**

09/09/2022, 16:45

ΑΘΛΗΤΙΚΑ**ΑΕΚ: Ανακοινώθηκε η μεταγραφή Σιντιμπέ**

09/09/2022, 16:39

ΡΟΗ ΕΙΔΗΣΕΩΝ**Σχετικά Θέματα >**

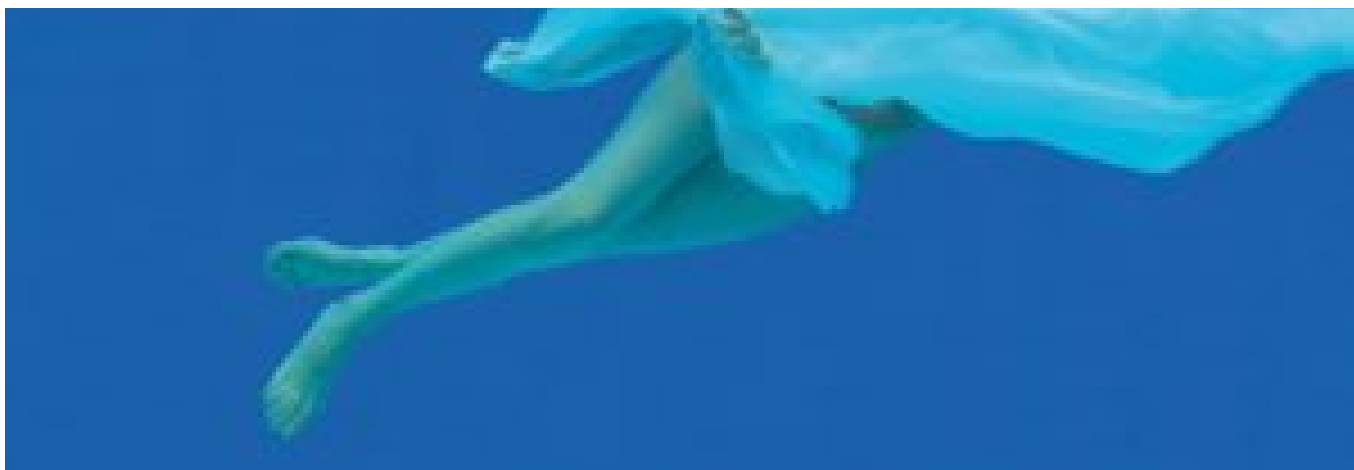
**DOCVILLE****Ντρορ Μισάνι: «Στο Ισραήλ δεν έχουμε παράδοση στην αστυνομική λογοτεχνία»**

Ο Ντρορ Μισάνι είναι από τους πιο πολυδιαβασμένους συγγραφείς αστυνομικών μυθιστορημάτων της Μεσογείου. Έγινε γνωστός με τη σειρά βιβλίων που...

09/09/2022, 16:45

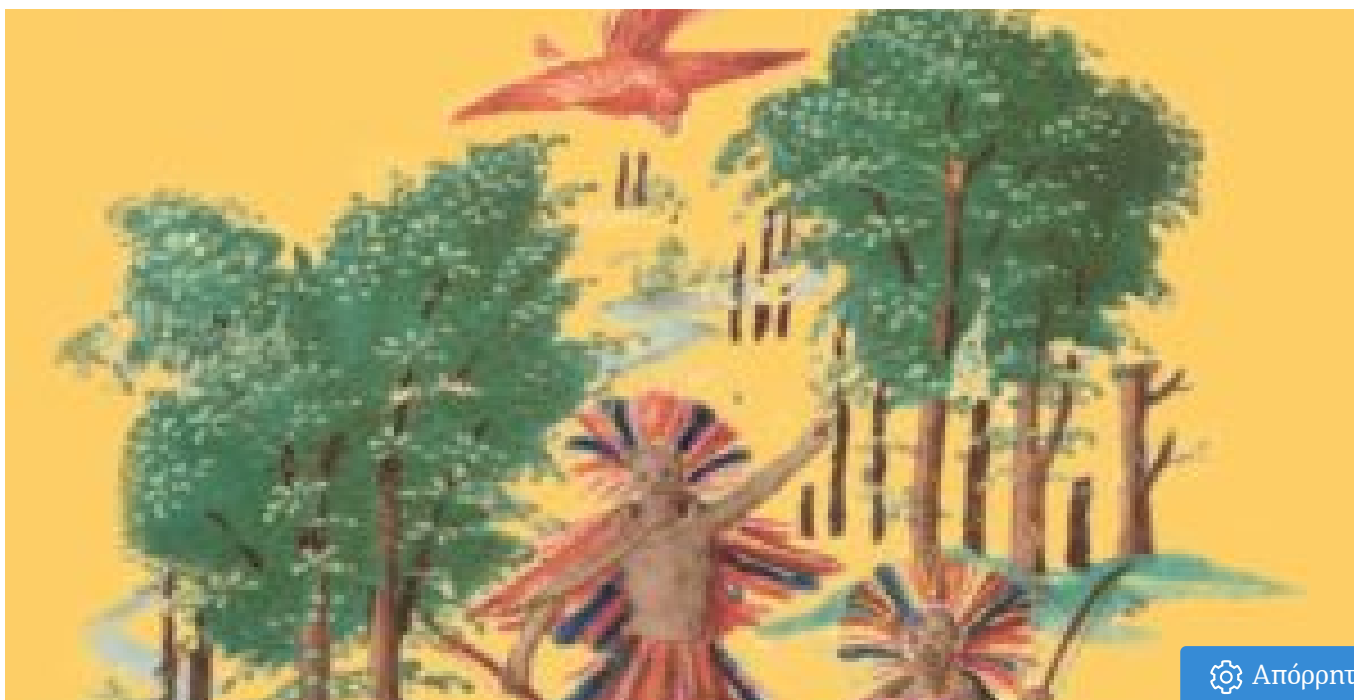


Απόρρητο

**DOCVILLE****Έργα Ιταλών καλλιτεχνών φιλοξενούνται στη Σχολή Καλών Τεχνών στην Ύδρα**

Στην έκθεση που τιτλοφορείται “Anime” παρουσιάζεται, σε επιμέλεια του G. Romeo, μια επιλογή έργων καλλιτεχνών από την Albertina Academy, δασκάλων...

08/09/2022, 19:32



**DOCVILLE****Εκδήλωση για το βιβλίο «Μεγαλειότατε, βρήκαμε τη γη του Μπραζίλ»**

Με αφορμή την έκδοση του βιβλίου «Μεγαλειότατε, βρήκαμε τη γη του Μπραζίλ – η επιστολή του Πέρο βας ντε Καμίνια»...

07/09/2022, 19:35

**DOCVILLE****Σύλλογος Ελλήνων Αρχαιολόγων: Αποδεδειγμένα αρχαιοκάπηλος ο Στερν - Η Λίνα Μενδώνη δεν το γνωρίζει;**

Με δριμεία ανακοίνωση ο Σύλλογος Ελλήνων Αρχαιολόγων ξεδιπλώνει την υπόθεση (επισυνάπτονται βίντεο και φωτογραφίες) της συλλογής Στερν και θέτει μια σειρά

 Απόρρητο

07/09/2022, 18:09

Documento



ΤΗΛΕΦΩΝΟ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ **211 103 1500**

HOTDOC.



**ΤΟ ΚΟΥΤΙ
ΤΗΣ ΠΑΝΔΩΡΑΣ**

Copyright © 2022 Documento. All rights reserved.

Η εγγραφή ή η χρήση αυτού του ιστότοπου αποτελεί αποδοχή των Όρων Παροχής Υπηρεσιών, της Πολιτικής Απορρήτου και της Πολιτικής Cookies

**Ηλεκτρονική
Έκδοση**

Ταυτότητα | Όροι Χρήσης | Πολιτική Απορρήτου | Επικοινωνία

Created by Slead