

Πέμπτη

23 Σεπτεμβρίου 2021



ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ

Πάτρα

☀ 28°C

ΕΛΛΑΔΑ

ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΣ

ΠΟΛΙΤΙΚΗ

ΑΠΟΨΕΙΣ

LIFE

ARTS

ΚΟΣΜΟΣ

ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ
-
ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΙΣ

TAGS:

Ειδήσεις Πάτρα

ΑΙΓΙΑΛΕΙΑ

Καλάβρυτα

ΠΑΤΡΑ

Αιγιάλεια: Η μαύρη σταφίδα συναντά ...το χαρτί

«Έχουμε συγκεντρώσει ιστορίες και αφηγήσεις ανθρώπων που δούλευαν και στις Σταφιδαποθήκες και μετά στη Χαρτοποιία», δηλώνει στην “Π”, ο Σωτήρης Μπόλης, γενικός διευθυντής του Φορέα «Πριμαρόλια» και διευθυντής του Φεστιβάλ.



23 Σεπ. 2021

⚙ Απόρρητο



Χρήστος Βεργανελάκης

Οι άνθρωποι που ηγούνται στον Οργανισμό Πριμαρόλια είναι πολύ μπροστά! Και το μυαλό τους κόβει, ράβει και τρέχει διαρκώς! Τρέχει, όμως, μ' έναν πραγματικά μοναδικό, σύγχρονο και γοητευτικό τρόπο.

Όποιος έριξε, ή ρίξει, μια ματιά στη θεματολογία του φετινού 3ου Φεστιβάλ Πριμαρόλια, που θα διεξαχθεί από 25 Σεπτεμβρίου ως 3 Οκτωβρίου στον Κήπο της Χαρτοποιίας Αιγίου, θα ένωσε απορία.

Η κεντρική θεματική του Φεστιβάλ είναι «Δίκτυα/Networks». Κορωνίδα των δράσεων του Φεστιβάλ η έκθεση σύγχρονης τέχνης με τίτλο «Μια βελονιά στην ώρα της», σε επιμέλεια των εικαστικών Νάνσυς Χαριτωνίδου (επιμελήτρια της έκθεσης) και Βασίλη Ψαρρά (καλλιτεχνικός διευθυντής).

Η έκθεση εστιάζει στην κοινή ρίζα του κειμένου (text) και του ύφανσης (texere). Θεωρεί τη «λέξη» και το «νήμα» δομικές μονάδες ταξιδιών, αφηγήσεων και επαναστάσεων.

Οι καλλιτέχνες θα παρουσιάσουν σειρά νέων έργων που προέκυψαν από τη συνομιλία τους με το ιστορικό, κοινωνικό και γεωγραφικό αντίκτυπο της μαύρης σταφίδας και της χαρτοποιίας, συνδέοντας δύο αιώνες μνήμης και παραγωγής. Οι καλλιτέχνες θα παρουσιάσουν έργα – χαρτοϋφαντικές συνθέσεις από ιστορικούς αλγόριθμους, τοποειδικές εγκαταστάσεις μικτής τεχνικής και αντικειμένων όπου το εφήμερο και το υφαντικό συναντιούνται και επαναπροσεγγίζουν πρακτικές αιώνων, όπως η ύφανση και η γραφή μέσα από ένα διεπιστημονικό και διακαλλιτεχνικό πρίσμα.

Μπερδευτήκατε; Σας μοιάζουν δυσνόητα;

Γι' αυτό είμαστε εμείς εδώ! **Ο Σωτήρης Μπόλης, γενικός διευθυντής του Φορέα «Πριμαρόλια» και διευθυντής του Φεστιβάλ**, αποκρυπτογραφεί όλα τα... μυστήρια και δίνει στην «Πελοπόννησο της Δευτέρας» απαντήσεις, εξηγήσεις, κατευθύνσεις μ' έναν απλό και παραστατικό τρόπο:

«Τα Δίκτυα είναι για εμάς δίκτυα ανθρώπων, πόλεων, σημείων που πήγαινε η σταφίδα, φορέων που συνεργαζόμαστε. Το Δίκτυο έχει κόμβους ή κόμπους. Κόμπους έχει και ένα έργο που υφαίνεται με την κλωστή. Τελικά, και το κείμενο (text) και η ύφανση (texere) είναι μία σύνδεση σημείων-κόμβων. Η ύφανση του λόγου και του υφάσματος έχουν μια κοινή προσέγγιση και αυτό θα το δείτε από τα έργα που θα παρουσιαστούν».

«Οι καλλιτέχνες της σύγχρονης τέχνης δεν χρησιμοποιούν στα υλικά τους κλωστές, αλλά χαρτί, εικόνες και άλλα υλικά, οπότε εδώ μπαίνει ο παράγων του χαρτιού. Το χαρτί στο οποίο αποτυπώνεται το κείμενο, ταυτόχρονα γίνεται και εργαλείο πλεξίματος. Αυτή η δικτύωση ξεκινάει από τη μαύρη σταφίδα και πιάνει και το χαρτί, βασικό στοιχείο της περιοχής».

«Τον 19ο αιώνα, η Αιγιάλεια ζούσε από τη μαύρη σταφίδα. Τον 20ο αιώνα, ζούσε από τη χαρτοποιία. Εμείς, λοιπόν, κάνουμε μια μετάβαση από τον 19ο στον 20ο αιώνα και βλέπουμε το χαρτί ως δομικό στοιχείο της οικονομίας και της κοινωνίας της περιοχής των τελευταίων δύο αιώνων. Και γι' αυτό η εκδήλωση φέτος θα γίνει στο χώρο της παλιάς Χαρτοποιίας. Στον ίδιο χώρο, όμως, που ήταν και οι Σταφιδαποθήκες».

«Έχουμε συγκεντρώσει ιστορίες και αφηγήσεις ανθρώπων που δούλευαν και στις Σταφιδαποθήκες και μετά στη Χαρτοποιία και θα μπορεί ο επισκέπτης να τις ακούσει στην περιήγησή του στην έκθεση, σε έναν ιδιαίτερο ηχητικό περίπατο. Είναι ιστορίες μέσα απ' την ψυχή των ανθρώπων, ιστορίες που θ' ακουστούν για πρώτη φορά».

Καταλάβετε τώρα πώς και γιατί έστησαν τόσο αριστοτεχνικά το σκηνικό οι διοργανωτές του Φεστιβάλ Πριμαρόλια; Μ' έναν ριζοσπαστικό τρόπο, παντρεύουν σύγχρονη τέχνη και ιστορική μνήμη και, το κυριότερο, ενορχηστρώνουν μαεστρικά τη συνάντηση της μαύρης σταφίδας του 19ου αιώνα με το χαρτί του 20ού αιώνα! Να γιατί επιλέχθηκε ως έδρα του Φεστιβάλ ο Κήπος της πρώην Χαρτοποιίας Αιγίου.

Στην έκθεση σύγχρονης τέχνης συμμετέχουν τρεις σύγχρονοι Έλληνες εικαστικοί καλλιτέχνες: η Μαρία Βαρελά, η Μυρτώ Ξανθοπούλου και ο Γιάννης Παππάς.



Ο Οργανισμός Πριμαρόλια διοργανώνει το Φεστιβάλ με τον Δήμο Αιγιαλείας και τη ΔΗΚΕΠΑ, υπό την αιγίδα και υποστήριξη του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού και της Περιφέρειας Δυτικής Ελλάδας.

Η τελετή εγκαινίων του Φεστιβάλ και της έκθεσης θα γίνει το ερχόμενο Σάββατο 25 Σεπτεμβρίου στις

Απόρρητο

TAGS: ΑΙΓΙΟ ΠΡΙΜΑΡΟΛΙΑ ΣΤΑΦΙΔΑ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΧΑΡΤΟΠΟΙΙΑ ΑΙΓΙΟΥ



Ακολουθήστε το Pelop.gr στο **Google News** και μάθετε πρώτοι όλες τις ειδήσεις

Γράψτε το σχόλιό σας

✉ Παρακολουθήστε τα σχόλια ▾

Σύνδεση

Σχολιάστε πρώτοι

B *I* U ☹ ☰ ☷ ☲ ☳ ☴ ☵ ☶ ☷ ⌨ [+]



0 COMMENTS



ΡΟΗ ΕΙΔΗΣΕΩΝ

- 10:00

Ο Μόσιαλος «τρολάρει» τους αντιεμβολιαστές: «Μην αγοράσετε το iphone13»
- 9:53
- Πάτρα: Συναγερμός για φωτιά στα Δικαστήρια
- 9:45
- Πάτρα: Άγνωστος ... έσπασε αρτοποιείο – ΦΩΤΟ
- 9:42
- Ο π. Περικλής Ρίπησης ο νέος προϊστάμενος του Παντοκράτορα Πατρών
- 9:30
- Εξωσχολικοί τα «έσπασαν» σε υπό κατάληψη σχολείο
- 9:22
- Κέντρο Ξένων Γλωσσών Καγγελάρης: Συναυλία την Παρασκευή για την «Ευρωπαϊκή Ημέρα Γλωσσών»
- 9:21
- Τα ΑΕΙ επιστρέφουν στη διά ζώσης λειτουργία – Τι αποφάσισε η Σύνοδος Πρυτάνεων
- 9:15
- Ο κορονοϊός «χόρεψε» Σύλλογο στην Πάτρα
- 9:07
- Συνεδριάζει η ΕΕΑ, αισιοδοξία στον Απόλλωνα
- 9:05
- Efood-Νέα κινητοποίηση από τους διανομείς με 24ωρη απεργία αύριο
- 8:58
- Στην Πάτρα το Σάββατο η Υπουργός Παιδείας Νίκη Κεραμέως
- Αίγιο-Καλογερόπουλος στην «Π» για τη στάση Κεραμέως: Θα κλείσουμε δρόμους γιατί δεν μας

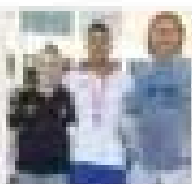


⚙️ Απόρρητο



**Γιώργος Αντωνιάδης: Έγραψε
μελονόλουκη ιστορία**

© 1999 American Psychological Association or one of its allied publishers. This article is intended solely for the personal use of the individual user and is not to be disseminated broadly.



THE

Chlorophanes Minutemen:
Black-throated green kinglet

© 2000 Blackwell Science Ltd, *Journal of Internal Medicine* 247: 105–112



ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ

100

Journal of Interpersonal Violence 28(10)br/>© The Author(s) 2013



Ασβέπως στην αλληλ.
Αν δεν είστε 17%,
θα παραταθεί

For all samples, the average mean concentration of the heavy metals in the (B) sample was in the range 0.0001–0.0003 mg/L, which is below the maximum permissible limit (MPL) of 0.05 mg/L for Cu, Pb, Cd, and Cr.



Q **collapsing**
non-collapse
collapse

100

References



▶ **АНОНИМНО:** И АБЕНТИСТА ДОУ КОДЪТЕ СТА МАТИА ТОН КАРКИНО

Η γυναίκα που έκανε το Αλμα



© 2004 Blackwell Publishing Ltd
Journal of Internal Medicine 255: 105–112

66 FIDELITY INVESTMENT
CORP. AM
APPROXIMATE
TYPE
SPENDING... 99

[illegible]

4400

6 **STEWART, WANT AN
APPOINT TO LEAD FOR
DODGE STRUCK
ME TO CONVINCE
MEAN AN /WASTED
WHILE THE KIDS GO**



Απόρρητο

The collage features several distinct sections:

- Top Left:** A small portrait of a man with a beard, next to the headline "Τι Άδωνι για το κρυφό ποτάκι στην Αυστρία".
- Middle Left:** A landscape photo with the headline "Ουκεί (Gav) θα μανέψω την Τσίπρα".
- Bottom Left:** A red-bordered box containing the text "ΚΟΥΡΕΜΑ ΣΕ ΟΔΗΓΕΙ ΜΕ ΤΩ ΔΑΝΕΙΑ".
- Center:** A large photo of a crowd in front of a classical building, with the headline "Θα δειχθούν κατά της e-food". Below it is a paragraph of text.
- Top Right:** A car advertisement featuring a red sports car and the headline "Κάνε νέο Έργο από τη FORD".
- Bottom Right:** An advertisement for "City Unity College" offering "BACHELOR MASTER PhD" degrees, with contact information for "ΠΑΥΛΟΣ ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΟΥ".

ΣΧΕΤΙΚΑ ΑΡΘΡΑ



AXAïA

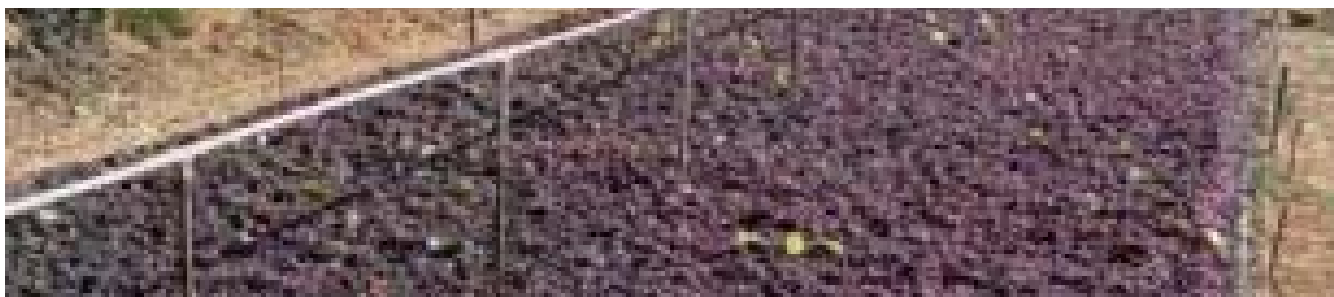
Αίγιο-Καλογερόπουλος στην «Π» για τη στάση Κεραμέως: Θα κλείσουμε δρόμους γιατί δεν μας ακούνε



AXAia

3. **Το: Έφυγε ο Σπύρος Ροδάκος – Χάθηκε ένας «μικρός – μεγάλος ήρωας»**

 Απόρρητο



ΑΧΑΪΑ

Αιγιάλεια: 1 και 2 Οκτωβρίου το πρώτο συνέδριο για τη σταφίδα

ΑΧΑΪΑ

Αίγιο: Κινητοποιήσεις για τη μεταφορά του πανεπιστημιακού τμήματος αποφάσισε ο Δήμος

Latest News

23/09/2021 10:00

Ο Μόσιαλος «τρολάρει» τους αντιεμβολιαστές: «Μην αγοράσετε το iPhone 13»

23/09/2021 09:53

Πάτρα: Συναγερμός για φωτιά στα Δικαστήρια

23/09/2021 09:45

Η μεγάλη φυγή

23/09/2021 09:45

Πάτρα: Άγνωστος ... έσπασε αρτοποιείο – ΦΩΤΟ

23/09/2021 09:42

Ο π. Περικλής Ρίψισης ο νέος προϊστάμενος του Παντοκράτορα Πατρών

23/09/2021 09:30

Εξωσχολικοί τα «έσπασαν» σε υπό κατάληψη σχολείο

ΔΕΙΤΕ ΑΚΟΜΑ

CINE & ΘΕΑΜΑ

Στις 26 Σεπτεμβρίου τα εγκαίνια του Μουσείου Ψηφιακών Εκθεμάτων Αιγιάλειας

Οι πόρτες του Μουσείου Ψηφιακών Εκθεμάτων που φιλοξενείται στο Αρχοντικό Παναγιωτόπουλου, ανοίγουν την Κυριακή 26 Σεπτεμβρίου

MUSIC

Κέντρο Ξένων Γλωσσών «Καγγελάρης»: Συναυλία στον πεζόδρομο της Παντανάσσης με τους Blues Island Band

Οι Blues Island αποτελούνται από τους Ηλία Γομάτο (πίانو), Άγγελο Βγενόπουλο (κιθάρα), Στέλιο Μέρτικα (φωνή) και Στάθη Ρήγα (τύμπανα).

ΘΕΑΤΡΟ

Θέατρο Όροφως: Πρεμιέρα με τη «Γυναίκα της Ζάκυθος» σε σκηνοθεσία Άντζελας Μπρούσκου

Το Θέατρο Όροφως εγκαινιάζει τη φετινή καλλιτεχνική περίοδο με το έργο η «Η Γυναίκα της Ζάκυθος» του Διονυσίου Σολωμού σε...

ARTS

Η Πάτρα τιμά τα 77 χρόνια από τον

Απόρρητο



απελευθέρωση από τα Ναζιστικά στρατεύματα κατοχής

Το Διοικητικό Συμβούλιο του Πολιτιστικού Οργανισμού αποφάσισε μέσα από ένα «πλέγμα» εκδηλώσεων, εικαστικού, θεατρικού, μουσικού, κινηματογραφικού και ιστορικού περιεχομένου.

ΧΡΗΣΙΜΑ



Πένθη

Κηδείες Πέμπτη 23 Σεπτεμβρίου & Μνημόσυνα Σάββατο 25 Σεπτεμβρίου

ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΑ

23

Σεπτεμβρίου

Εορτολόγιο

Ξάνθιππος, Ξανθίππη, Ξανθή, Ξανθούλα Πολυξένη, Ξένη, Ξένια Ραΐς, Ραΐδα Ίρις, ...



Απόρρητο

Φαρμακεία

Βρείτε τα εφημερεύοντα φαρμακεία

Νοσοκομεία

Βρείτε τα εφημερεύοντα Νοσοκομεία

Βουλκανιζατέρ



ΓΙΝΕ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΗΣ

